

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
A. Die Antike . . . . .	1
I. Der Begriff ›Allegorie‹ . . . . .	1
II. Die Allegorie bei Aristophanes . . . . .	7
1. Vorformen . . . . .	7
2. Penia . . . . .	10
3. Plutos . . . . .	20
Exkurs über die ›doppelte Redaktion‹ der Komödie ›Plutos‹ . . . . .	28
III. Mögliche Vorbilder des aristophanischen ›Plutos‹ und ähnliche Stücke . . . . .	32
1. <i>Epicharmos</i> . . . . .	33
2. <i>Kratinos</i> . . . . .	34
3. <i>Pherekrates</i> . . . . .	36
4. <i>Archippos</i> . . . . .	39
5. <i>Nikostratos, Antiphanes, Anaxilas</i> . . . . .	40
IV. Die Gestalt der Penia im platonischen Mythos von der Ge- burt des Eros . . . . .	41
V. Die Prologgestalten Luxuria und Inopia des plautinischen ›Trinummus‹ . . . . .	45
VI. Lukians Dialog ›Timon‹ . . . . .	48
B. Das Nachwirken der Antike . . . . .	63
VII. Nachdichtungen des lukianischen ›Timon‹ . . . . .	63
1. in Italien: <i>Matteo Maria Boiardo</i> . . . . .	63
2. in Deutschland: <i>Jakob Gretser</i> . . . . .	72
3. in England: <i>Thomas Heywood</i> und <i>John Fletcher</i> . . . . .	79

VIII. Weitere englische Stücke mit den Allegorien von Reichtum und Armut . . . . .	84
1. ›Histrio-Mastix‹ . . . . .	84
2. <i>Richard Barnfield</i> . . . . .	85
3. <i>Ben Jonson</i> . . . . .	88
4. <i>Thomas Carew</i> . . . . .	95
Exkurs über die <i>Triumphzüge des Reichtums und der Armut</i> von Holbein d. J. sowie über weitere Beschäftigung mit dem Thema Armut-Reichtum im England des 16. und 17. Jahrhunderts . . . . .	99
IX. Nachdichtungen des aristophanischen ›Plutos‹ . . . . .	112
Exkurs über das ›Weltstück Plutos‹ im 16. Jahrhundert . . . . .	112
1. <i>Hans Sachs</i> . . . . .	118
Exkurs über weitere Stücke Hans Sachsens mit den Allegorien von Reichtum und Armut . . . . .	126
Exkurs über Hugo von Hofmannsthal› Jedermann‹ und seine Vorgänger sowie über den ›Mercator‹ des Naogeorgus . . . . .	143
2. <i>Thomas Randolph</i> . . . . .	153
3. <i>Ludwig Holberg</i> . . . . .	162
4. <i>Emil Neubürger</i> . . . . .	166
5. <i>George Sand</i> . . . . .	174
6. <i>Karl Gerhard</i> . . . . .	180
Zusammenfassung . . . . .	183
Literaturverzeichnis . . . . .	189
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	201