

I N H A L T

Einleitung	7
A. ZUR EDITION DER PARALIPOMENA	14
I. Versuche einer systematischen Aufstellung	
a) Auswahl und Aufteilung	
b) Vergleich einzelner Rubriken	23
c) Anordnungsprinzipien	32
II. Vorschlag einer chronologischen Ordnung	36
a) Sachliche oder zeitliche Ordnung	37
b) Möglichkeiten der Datierung	39
c) Vorläufige Aufteilung	42
III. Überlieferung	47
a) Vorgefundene Ordnung	
b) Spuren früherer Ordnung	52
c) Ergänzungen aus anderen Mappen	62
B. DATIERUNG DER PARALIPOMENA-HANDSCHRIFTEN	66
Bisherige Datierungen	
I. Vorarbeiten zum Gedichtteil	69
a) Datierung durch Bezug auf Gedichte	
b) Datierung durch Bezug auf den Dichter	81
c) Datierung durch Bezug auf die Quellen	108
d) Datierung durch Vergleichung der Paralipomena	155
e) Datierung durch Vergleichung der Handschriften	169
II. Vorarbeiten zum Prosateil	186
a) Notizen über orientalische Dichter	
b) Moses	222
c) Vorstufen des Prosateils	232

III. Materialien zum Divan	260
a) Orientalische Schreibübungen	
b) Zeichnungen	271
c) Umschläge und Mappen	273
d) Mitteilungen an Goethe	280
e) Kauf der orientalischen Manuskripte	283
C. BEIGEFÜGTE REGISTER	285
I. Verzeichnis der zu den Paralipomena in der AA gehörigen Handschriften	
II. Handschriftenverzeichnis	288
III. Aufzeichnungen von fremder Hand	310
IV. Verzeichnis der für den Divan gebrauchten Papier- sorten	312
V. Verzeichnis der für die Vorarbeiten zum Divan benutzten Literatur	324
VI. Verzeichnis der unter den Paralipomena befind- lichen Antezedenzen des Divans	344
VII. Chronologisches Verzeichnis der Paralipomena	350
Abschluß und Überleitung	361
Anm ^e rkungen	374
Literaturverzeichnis	391