

# INHALT

Vorwort . . . . .	9
<b>A. VORAUSSETZUNGEN</b>	
1. Allgemeine Beziehungen Sprache—Musik . . . . .	13
2. Zur Methode einer Interpretation auf der Grundlage der Beziehungen Sprache—Musik . . . . .	16
3. Biographische Fakten über Trakls Verhältnis zur Musik . . . . .	18
<b>B. UNTERSUCHUNGEN</b>	
I. Wortmaterial . . . . .	23
1. Der Wortbereich Klang/Musik (Ausdehnung, Klangchiffren, häufigste Motive . . . . .	23
2. Synästhesien und Vertonungen . . . . .	45
II. Strukturen des Aufbaus . . . . .	50
1. Äußere musikalische Formen (Imitations- und Variationsformen)	50
2. Leitmotivik (bildliche Leitmotive) . . . . .	55
3. Polyphonie (Variationsketten, kontrapunktische Motivketten)	72
III. Melos und Rhythmus . . . . .	86
1. Vokalität (Klangwiederholungen, klangliche Leitmotive, Alliteration) . . . . .	86
2. Rhythmik (rhythmische Leitmotive, Synkopierung, rhythmische Ballung) . . . . .	107
<b>C. ERGEBNISSE</b>	
1. Besondere Beziehungen Sprache—Musik bei Trakl . . . . .	123
a) Klang als Sinnbild des Transzendenten und Erlösungs- symbolik . . . . .	123
b) Das spezielle Melos der Gedichte Trakls . . . . .	130
2. Deutung ausgewählter Gedichte nach den erarbeiteten Methoden	135

## ANHANG

Anmerkungen . . . . .	147
Wörterbuch der musikalischen Motive bei Georg Trakl . . . . .	161
Verzeichnis der ausführlicher behandelten Gedichte . . . . .	176
Bibliographie . . . . .	179
I. Allgemeine Literatur zum Thema . . . . .	179
II. Spezielle Trakl-Literatur . . . . .	180
A. Bis 1956 erschienene, in Ritzers Bibliographie schon aufgenommene Literatur . . . . .	180
B. Nach Abschluß der Trakl-Bibliographie Ritzers (August 1956) bis einschließlich September 1967 erschienene Literatur . . . . .	181
1. Gesamtdarstellungen . . . . .	181
2. Biographisches und Zeugnisse . . . . .	184
3. Einflüsse und Verwandtschaften . . . . .	184
4. Besondere Stilzüge und Motive . . . . .	185
5. Zu einzelnen Werken . . . . .	187
6. Rezensionen und Besprechungen . . . . .	189
7. Vertonungen . . . . .	190
8. Verschiedenes . . . . .	190