

# INHALT

Seite

## Vorbemerkung:

Geschichtlicher Umriß	1
-----------------------	---

## Erster Teil

### Voraussetzungen

1. Das Motiv	10
2. Werther, Der säkularisierte Christus	28
3. Hegel, Der Wendepunkt der Geschichte	37

## Zweiter Teil

### Das Christus-Motiv in Revolutionsdramen

1. Hölderlin, Der Tod des Empedokles	
Johannes Evangelium und Diogenes Laertius	57
Die idealistische Versöhnung in der Kunst	73
2. Büchner, Dantons Tod	
"Was sehen wir immer nur nach dem Einen?"	110
Das Ausholen im Negativen	124

	Seite
3. Weiss, Marat / Sade	
Die Notwendigkeit der Struktur	164
Der Leib der Revolution	195
Epoché	200
4. Salvatore, Büchners Tod	
Archäologie	206
Widersprüche	209
Leib und Theater	223
Medien	225
Spiel	228
Die Revolutionäre danken ab	234

### Dritter Teil

#### Schluß

Aporie oder Rettung der Kunst	247
-------------------------------	-----

#### Literaturverzeichnis

Quellen und Texte	266
Übrige Literatur	268