

	Seite
VORBEMERKUNG	7
KAP. I: LINGUISTISCHE ANALYSE	11
§ I THEORETISCHER ABRISS	11
A. Vorbemerkung	11
B. Grundlegende Begriffe	12
C. Über Sätze	26
D. Über Texte	30
E. Zum Begriff der Sekundärstruktur	44
§ II PARADIGMATISCHE ANALYSE	52
A. Vorbemerkung	52
B. "Nadine" - erstes Quartett	54
KAP. II: ZUM VERHÄLTNIS VON LINGUISTISCHER UND STATISTISCHER ANALYSE	99
§ III ZUM VERHÄLTNIS VON FACHINTERNER UND INTERDISZIPLINÄRER FORSCHUNG	99
A. Typen der Beschreibung	99
B. Methodologische Rückbezüge	102
§ IV ZUM VERHÄLTNIS VON LINGUISTISCHER UND STATISTISCHER BESCHREIBUNG ÄSTHETISCHER ZUSTÄNDE	105
A. Linguistische Beschreibung und ästhetischer Zustand	105
B. Statistische Beschreibung und ästhetischer Zustand	110
KAP. III: STATISTISCHE ANALYSE	129
§ V THEORETISCHER ABRISS	129
A. Über Zustandstypen	129
B. Numerische Bestimmung von Zuständen	136
§ VI PARADIGMATISCHE ANALYSE	183
A. Ordnungsmaße	183

	Seite
B. Determinationsmaße	184
C. Mikroästhetisches Maß und gemeinsamer Strukturquotient	196
D. Nachträge	196
KAP. IV: ERGEBNISSE	199
§ VII ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNG	199
A. Vorbemerkungen	199
B. Zur Aesthetizität der "Nadine" und der "Musarion"	207
C. Kommunikations- und darstellungsaesthetische Maße	211
D. Lyrische und epische Werte	219
§ VIII ZUR 'QUASI-OBJEKTSPRACHE' DER "MUSARION" UND DER "NADINE"	229
A. Zusammenstellung bisheriger Ergebnisse	229
B. Von der "Nadine" zur "Musarion"	229
C. Zur Interpretation als 'Quasi-Objektsprache'	230
AUSBLICKE	232
ANMERKUNGEN	235
LITERATUR	257
AUSFÜHRLICHES INHALTSVERZEICHNIS	273