

SOMMAIRE

Préface	9
I. Le Caractère double du texte	21
II. Le Texte comme objet	65
III. Le Mythe de la monosémie	107
IV. L'Esthétique hégélienne de Lucien Goldmann	167
V. De la structure textuelle à la structure sociale	219
VI. Le Discours mimétique	267
VII. Pour une critique de la sociologie du roman	347