

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| I. Aischylos . . . . .  | 7   |
| .II Zu den Bildern der Divina Commedia Dantes                 |     |
| 1. Einführung: Die Bilder Dantes in der Kritik . . . . .      | 19  |
| 2. Schiffahrtsbilder . . . . .                                | 26  |
| 3. Vogelbilder der Divina Commedia . . . . .                  | 54  |
| 4. Bilder aus dem Bereich der Pflanzenwelt . . . . .          | 81  |
| 5. Die Biene in der Divina Commedia . . . . .                 | 97  |
| III. Die Bilder in Shakespeares großen Tragödien              |     |
| 1. Abriß der Bildtechnik . . . . .                            | 105 |
| 2. Die Bilder Shakespeares in der Sicht Flauberts . . . . .   | 120 |
| IV. Die Bilder Flauberts                                      |     |
| 1. Einführung   |     |
| a) Die Bilder Flauberts in der Kritik . . . . .               | 140 |
| b) Zwei Tableaux aus »Madame Bovary« . . . . .                | 145 |
| 2. Die Bildtechnik der »Madame Bovary«                        |     |
| a) Bildreihen . . . . .                                       | 156 |
| b) Präludium . . . . .  | 163 |
| c) Personencharakteristik . . . . .                           | 165 |
| d) Bild und Ironie . . . . .                                  | 168 |
| e) Bild und Suggestion . . . . .                              | 172 |
| f) Zur Herkunft der Bildtechnik der »Madame Bovary« . . . . . | 180 |
| 3. Flauberts Bildtechnik in späteren Werken . . . . .         | 183 |
| Literaturverzeichnis . . . . .                                | 189 |