

Einleitung: Intentionen und Material	1
I. Prägende Einflüsse der Zeitgeschichte	8
1. Das Militär: Schauobjekt und Erziehungsschule der Nation	8
2. Soldatenstück - Militärstück	19
3. Militärdramatischer Formenkatalog	24
II. Krieg im Kriege	33
1. Aktualität 1870/71	35
2. Szenische Motive	41
a) Biwak	41
b) Kampfszene	44
3. Dramatische Motive	47
a) Elsaß	47
b) Waffenbrüderschaft	49
c) Feinde	52
d) Barbaren	55
e) Weihnachten	58
f) Kutsche	60
4. Apotheosen	64
5. Theatralische Sedanfeiern	71
6. Kolonialstücke	79
a) China	80
b) Afrika	82
c) Burenkrieg	87
d) Fremdenlegion	88
III. Krieg im Frieden	94
1. Aktualität im Frieden	95
a) Dramatisierte Militärromane	97
b) Kapitän Dreyfus	99
c) "Der rote Leutnant"	101
d) Der Hauptmann von Köpenick	102
e) "Epidemisch"	104

2. Szenische Motive	106
a) Manöver - Einquartierung	106
b) Kaserne	110
c) Kasino	114
3. Gustav von Moser	117
a) "Der Veilchenfresser"	126
b) "Krieg im Frieden"	127
4. Militär - theatralischer Typenkatalog	136
a) General und Oberst	138
b) Major und Hauptmann	143
c) Die Leutnants	146
d) Feldwebel und Unteroffizier	158
e) Der 'Gemeine'	167
f) Der Offiziersbursche	175
g) Kadett und Fähnrich (Exkurs über militärische Hosenrollen). . .	183
h) "Die Damen des Regiments"	195
5. Die erfüllte Gattung	206
a) "Husarenfieber"	208
b) "Zapfenstreich"	224
c) "Der Feldherrnhügel"	233
IV. Ausblick: Bühnenkrieg im Weltkrieg	248
Abkürzungen	256
Anmerkungen	257
Stückverzeichnis	289
Autorenregister zum Stückverzeichnis	345
Literaturverzeichnis	352
Bildverzeichnis	367