

# Inhalt

<i>Dieter Bänsch</i>	
Vorwort .....	VII
<i>Werner Weiland</i>	
Politische Romantikinterpretation .....	1
Vorbemerkung .....	1
Romantisch, romanisch, Volksglaube, Volksrecht .....	1
Revolution der Aufklärungsbeziehung .....	12
Basis, Kleinbürgertum, historische Gerechtigkeit .....	28
Maßgeblichkeit der bürgerlichen Klassik? .....	33
Anmerkungen .....	47
<i>Dieter Bänsch</i>	
Zum Dürerbild der literarischen Romantik .....	61
(Mit 4 Abbildungen)	
Anmerkungen .....	84
<i>Peter Bulthaupt</i>	
Die Verwirrung der unteren Sophia. Zur systematischen Konstruktion romantischer topoi .....	87
Anmerkungen .....	105
<i>Helmut Pfotenhauer</i>	
Aspekte der Modernität bei Novalis. Überlegungen zu Erzählformen des 19. Jahrhunderts, ausgehend von Hardenbergs <i>Heinrich von Ofterdingen</i> .	111
Anmerkungen .....	136
<i>Gert Mattenklott</i>	
Der Sehnsucht eine Form. Zum Ursprung des modernen Romans bei Friedrich Schlegel, erläutert an der <i>Lucinde</i> .....	143
Anmerkungen .....	163

*Ingrid Oesterle*

Der »glückliche Anstoß« ästhetischer Revolution und die Anstößigkeit politischer Revolution. Ein Denk- und Belegversuch zum Zusammenhang von politischer Formveränderung und kultureller Revolution im *Studium*-Aufsatz Friedrich Schlegels ..... 167

    Französische und ästhetische Revolution ..... 167

    Der *Studium*-Aufsatz, ein literarisches Manifest ..... 170

    Argumente und Belege ..... 178

    Eine kunst- und literarhistorische Spekulation: Bürgerfeste und öffentliche Spiele ..... 195

Anmerkungen ..... 202

*Günter Oesterle*

Entwurf einer Monographie des ästhetisch Häßlichen. Die Geschichte einer ästhetischen Kategorie von Friedrich Schlegels *Studium*-Aufsatz bis zu Karl Rosenkranz' *Ästhetik des Häßlichen* als Suche nach dem Ursprung der Moderne ..... 217

    Häßlichkeit und Modernität: Forschungsdiskussion ..... 217

    Die Konstituierung einer Theorie des Häßlichen als autonomer Kritik zur Durchsetzung autonomer Kunst ..... 222

    Kongruenz und Inkongruenz des Interessanten und ästhetisch Häßlichen ..... 229

    Die Aporie des Interessanten und sein Widerpart »Das klassizistisch Schöne« ..... 230

    Das Häßliche und das Erhabene ..... 238

    Der Aspekt des Komischen in Relation zum Erhabenen und Häßlichen .. 244

    Theorie des Häßlichen in der Konstitutionsphase und der Destruktionsphase idealistischer Ästhetik. Eine problemgeschichtliche Skizze ... 249

    Die Gegenwart als »Zeitalter der Kunst«. Weißes Theorie der Moderne und der Häßlichkeit ..... 259

    Rosenkranz' Klassizismus ..... 267

Anmerkungen ..... 270

Namenregister ..... 299