

# Table des matières

Introduction .....	5
 <b>I. LES INVARIANTS</b>	
1. Les apparitions du Mort .....	21
Le lieu, 23. — La triple apparition, 24. — La rencontre, 25. — L'Invité de pierre, 29. — Le dernier instant, 34. — Manger avec le Mort, 36.	
2. Anna et le groupe féminin .....	41
Tirso, 42. — La fille du Mort, 46. — <i>L'Ateista fulminato</i> , 51. — L'éviction d'Anna, 52. — Le retour d'Anna, 55. — L'exaltation d'Anna, 57.	
3. Le héros .....	68
Le réprouvé et ses juges, 68. — Le comédien et ses spec- tateurs, 82. — L'improvisateur contre la permanence, 95.	
 <b>II. LES VARIATIONS</b>	
1. Genèse .....	107
La double origine de l'Invité de pierre, 109. — La double origine du séducteur, 120.	
2. Métamorphoses latérales .....	130
Du drame écrit à la <i>Commedia dell'arte</i> , 131. — Du parlé au chanté, 137. — Du dramatique au narratif : Mozart mis en récit, 156.	
3. Don Juan aujourd'hui .....	169

III. ANTHOLOGIE

1. Le mort punisseur .....	185
Lenau, 185. — Tirso de Molina, 186. — Pseudo-Cicognini, 188. — Shadwell, 189. — Zamora, 191. — Angiolini-Gluck, 193. — Grabbe, 194. — Zorrilla, 196. — Richepin, 198. — Lessia Oukrainka, 199. — Frisch, 200.	
2. Le groupe féminin .....	202
Biancolelli, 202. — Villiers, 203. — Perrucci, 203. — Bertati, 204. — Dumas, 205. — Kierkegaard, 206. — Régnier, 207. — Delteil, 208.	
3. Don Juan défini par lui-même .....	210
Molière, 210. — Rosimond, 211. — Goldoni, 211. — Gautier, 212. — Lenau, 212. — Flaubert, 213. — Aicard, 214. — Milosz, 216. — Jirat, 217.	
4. Expansion critique .....	218
Gautier, 218. — Copeau, 220. — Jovet, 221. — Gignoux, 223. — Barthes, 225. — Chéreau, 228. — Sandier, 229. — Hoffmann, 230. — Stendhal, 231. — Musset, 231. — Castil-Blaze, 232. — Kierkegaard, 233. — Berlioz, 233. — Shaw, 234. — Joyce, 236. — Jouve, 237. — Bataille, 239. — Blanchot, 239.	

ANNEXES

Catalogue des versions .....	243
Bibliographie .....	249