

Content**Table des matieres****Inhaltsverzeichnis****INAUGURAL CEREMONY****SEANCE D'OUVERTURE****ERÖFFNUNGSSITZUNG**

Roland Mortier (Bruxelles): Cent ans de littérature comparée: l'acquis, les perspectives.....	11
René Wellek (Yale University): Literature, Fiction and Literariness.....	19
Horst Rüdiger (Bonn): Klassik, Klassizismus, „inhumane Klassik“ und das Humane	27

CLASSICAL MODELS IN LITERATURE**LES MODELES CLASSIQUES DANS LES LITTERATURES****KLASSISCHE MODELLE IN DER LITERATUR**

Warren Anderson (Amherst): "Infuentia" and "Influence": The Currents of Maeander	35
Walter Dietze (Weimar): Kronzeuge Goethe: Klassik und Romantik als Quellbecken moderner Literatur	43

CLASSICAL TRADITION AND MODERN EVOLUTION**TRADITION CLASSIQUE ET EVOLUTION ACTUELLE****KLASSIK-TRADITION UND ZEITGENÖSSISCHE ENTWICKLUNG**

Nadežda Andreeva-Popova (Sofia): Der Expressionismus und die klassische Tradition	49
Camille R. La Bossière (Ottawa): "Affaire de culture et non de création": Hector de Saint-Denys Garneau on Classicism.....	55
Louis van Delft (Montréal): La notion de "caractère" à l'age classique....	59
J. Robert Loy (Brooklyn): Attitudes toward Authority in European Literature to the 18th Century	65
Ulrich Schulz-Buschhaus (Klagenfurt): Klassische Formen und bürgerliche Literatur — Das Beispiel Parini.....	71
Adrian Marino (Cluj-Napoca): Interpréter et/est moderniser les classiques..	77

“CLASSICAL” CURRENTS AND TENDENCIES
 COURANTS ET TENDANCES “CLASSIQUES”
 „KLASSISCHE“ STRÖMUNGEN UND TENDENZEN

Antony Tatlow (Hongkong): Classical and Radical Organicism. Towards a Rhetoric of Social Gesture	83
Walter F. Veit (Melbourne): Mannerism and Rhetoric: A Reconstruction..	89
Arnold E. Maurer (Venezia): The Reception of Goldoni's Comedies in 18 th Century Germany	97
Janko Kos (Ljubljana): Begriff der Klassik in marxistischer Sicht.....	103
Jean-Paul Mauranges (Québec): Classicisme et américanité dans la littérature allemande contemporaine	109
Thomas G. Rosenmeyer (Berkeley): Aristotelian Ethos and Character in Modern Drama	119
Susan Šarčević (Rijeka): The Classical Hero and Modern Evolution.....	127
Wolfgang Riehle (Graz): The Fragment in English Romantic Poetry.....	133

CLASSICISM AND VALUES
 CLASSICISME ET VALEURS
 KLASSIZISMUS UND WERTE

Ernst Behler (Seattle): The Impact of Classical Antiquity on the Formation of the Romantic Literary Theory of the Schlegel Brothers.....	139
Alexandre Dima (Bucuresti): Die Klassik und die Welt der Werte.....	145
Victor Hell (Strasbourg): Pensée politique et culture esthétique à l'âge classique. “Entia Moralia” (Pufendorf) — “Corps politique” (Rousseau) — „Ästhetischer Staat“ (Schiller).....	149
Judy B. McInnis (Newark, Del.): The Moral and Formal Dimensions of Fernando de Herrera's Purist Aesthetics	153
Tarmo Kunnas (Helsinki): Nietzsche, l'idéal classique et le classicisme français	159
Eulalia Rodón (Zaragoza): Blending and Inheritance in the Background of Classical Literary Tradition	165

CLASSICAL NORMS
 NORMES CLASSIQUES
 KLASSISCHE NORMEN

Thomas Bleicher (Mainz): Kriterien für einen komparatistischen Kanon..	169
Janós Riesz (Bayreuth): Zum Problem eines Minimal-Kanons.....	175

Joachim Knollmann (Mainz): Klopstock, Wieland oder Goethe? — Umriss eines Autorenkanons von 1790	181
Claus Träger (Leipzig): Über Historizität und Normativität des Klassik- Begriffs	189
Albert Cook (Providence): Image as a Norm in Pindar, Plato, Dante and Rimbaud	195
Julie S. Meisami (Teheran): Norms and Conventions of the Classical Persian Lyric: a Comparative Approach to the Ghazal	203
Zdenko Škreb (Zagreb): Die rhythmischen Schemata des deutschen Epigramms	209
Nancy L. Paxton (Rutgers University): Daughters of Lucrece: Shakespeare's Response to Ovid in Titus Andronicus.....	217
Alberto Porqueras-Mayo (Urbana): Classical Patterns in the Spanish Prologues of the Mannerist Period	225
Aleksej B. Kudelin (Moskva): La norme classique dans la poésie arabe des VIII ^e —X ^e siècles	233

COMPARATIVE LITERATURE AND STYLISTIC RESEARCH
LITTÉRATURE COMPARÉE ET RECHERCHES STYLISTIQUES
VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT UND STILISTIK

Herbert Seidler (Wien): Sprachkunstforschung und vergleichende Literaturwissenschaft	237
Aloysius van Kesteren (Leiden): Analyse et comparaison de quatre fabliaux	241
Charlotte M. Kretzoi (Budapest): Changes in the Meaning and Function of Plain Style	249
Luzian Okon (Locarno): Die Stilistik von Richard Anthony Sayce: Vorzüge und Versagen	255
Manfred Beller (Pavia): Über den Gebrauch der Schiffsgleichnisse in politischem Traktat und Drama des Barock.....	261
Sergij S. Averincev (Moskva): Das dauerhafte Erbe der Griechen: die rhetorische Grundeinstellung als Synthese des Traditionalismus und der Reflexion	267
Werner M. Bauer (Innsbruck): Die Rezeption antiker Stilmuster in der österreichischen Literatur vom 18. zum 19. Jahrhundert.....	271

SPECIAL PROBLEMS OF CLASSICISM
PROBLEMS PARTICULIERS DU CLASSICISME
BESONDERE PROBLEME DES KLASSIZISMUS

Slobodan Vitanović (Beograd): Le classicisme dans l'esthétique d'André Gide	277
Patricia Merivale (Vancouver): Faust and Peer Gynt: Ironic Inversions..	283
Alex Kurczaba (Chicago Circle): Montauk and Montaigne	289
John Miles Foley (Missouri): Narrativity in Beowulf, the Odyssey, and the Serbo-Croatian 'Return Song'	296

FINAL REPORTS
RAPPORTS DE CLOTURE
SCHLUSSBERICHTE

Warren Anderson (Amherst)	303
Walter Dietze (Weimar)	303