

Inhalt

Vorwort	5
Lernziele	7
Erzähltext (Schema)	8
1 Die Rolle des Erzählers in der Epik <i>Käte Friedemann</i>	9
2 Der Autor ist nicht der Erzähler* <i>Wolfgang Kayser</i>	12
3 Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman <i>Theodor W. Adorno</i>	16
4 Erzählsituationen* <i>Franz K. Stanzel</i>	21
5 Erzählverhalten* <i>Jürgen H. Petersen</i>	23
6 Der Erzählvorgang* <i>Eberhard Lämmert</i>	25
7 Struktur und Wandel der Erzählperspektive <i>Robert Weimann</i>	31
8 Darbietungsformen, Erzählweisen, Redeformen <i>Jochen Vogt</i> ...	35
9 Die Erzählung als Struktur erzählter Ereignisse <i>Abraham A. Moles</i>	37
10 Erzählstrategie* <i>Klaus Kanzog</i>	42
11 Die Zeitgestaltung im epischen Text* <i>Herbert Seidler</i>	45
12 Das Zeitgerüst des Erzählens <i>Jochen Vogt</i>	49
13 Die Raumgestaltung im epischen Text* <i>Herbert Seidler</i>	54
14 Der Raum als Ausdrucksträger* <i>Bruno Hillebrand</i>	56
15 Das Zeit-Raum-Gefüge in Erzählung und Film* <i>Adam I. Bisanz</i>	60
16 Die Perspektive des Lesers* <i>Richard Alewyn</i>	64
17 Die Leserrolle* <i>Harald Weinrich</i>	67
18 Der Lesevorgang* <i>Wolfgang Iser</i>	71
19 Möglichkeiten und Grenzen der Leserlenkung* <i>Gunter Grimm</i>	74
20 Die Komplementärgeschichte <i>Franz K. Stanzel</i>	77
21 Autor und Leser als kommunikationstheoretische Kategorien <i>Hannelore Link</i>	79
22 Die fünf Kommunikationsniveaus des Erzähltextes* <i>Cordula Kahrmann/Gunter Reiß/Manfred Schluchter</i>	88
Arbeitsaufträge	97
Glossar (erläuterndes Stichwortregister)	99
Literaturverzeichnis	102