

Inhalt

Vorwort	5
Lernziele	7

Einführungstext

Victor Lange: Roman	9
---------------------------	---

I. Autor – Erzähler – Leser

1. Romanvorreden	
1.1 Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quixote. Prolog	19
1.2 Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen: Simplicissimus. Titelblatt	25
1.3 E. T. A. Hoffmann: Lebensansichten des Katers Murr. Vorworte	25
1.4 Gottfried Keller: Der grüne Heinrich. Vorwort zur 1. Fassung	28
1.5 Fjodor M. Dostojewski: Die Brüder Karamasoff. Ein Vorwort vom Verfasser	30
1.6 Hermann Hesse: Der Steppenwolf. Vorwort des Herausgebers	32
1.7 Walter Jens: Herr Meister. Vorbemerkung	34
2. Romananfänge	
2.1 Honoré de Balzac: Vater Goriot	35
2.2 Theodor Fontane: Der Stechlin	40
2.3 Heinrich Mann: Der Untertan	41
2.4 Knut Hamsun: Hunger	44
2.5 Hermann Broch: Pasenow oder die Romantik	46
2.6 Max Frisch: Homo Faber	48
2.7 Siegfried Lenz: Deutschstunde	50
2.8 Christa Wolf: Nachdenken über Christa T.	54
3. Romanschlüsse	
3.1 Charles Dickens: Oliver Twist	55
3.2 Gustave Flaubert: Madame Bovary	57
3.3 Theodor Fontane: Effi Briest	60
3.4 Emile Zola: Germinal	64
3.5 Franz Kafka: Der Prozeß	67
3.6 Günter Grass: Die Blechtrommel	71
3.7 Max Frisch: Mein Name sei Gantenbein	73
Arbeitsvorschläge	77

II. Fiktion und Wirklichkeit

1.	Darstellung des Raumes	
1.1	Johann Wolfgang von Goethe: Die Wahlverwandtschaften	79
1.2	Adalbert Stifter: Der Nachsommer	80
1.3	Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge	82
	Arbeitsvorschläge	83
2.	Darstellung der Großstadt	
2.1	Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz	84
2.2	John Dos Passos: Manhattan Transfer	87
2.3	Lion Feuchtwanger: Erfolg	90
	Arbeitsvorschläge	91
3.	Historische Realität und Zeitkolorit	
3.1	Thomas Mann: Buddenbrooks	92
3.2	Heinrich Mann: Der Untertan	99
3.3	Ödön von Horvath: Jugend ohne Gott	103
3.4	Günter Grass: Die Blechtrommel	106
3.5	Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns	108
3.6	Hermann Kant: Die Aula	112
	Arbeitsvorschläge	118

III. Wirkung und Rezeption

1.	Beispiel: Werther	
1.1	Georg Jäger: Die Wertherwirkung. Ein rezeptionsästhetischer Modellfall	119
1.2	Christian F. D. Schubart: Rezension aus der deutschen Chronik auf das Jahr 1774	129
1.3	Ulrich Plenzdorf: Die neuen Leiden des jungen W.	130
	Arbeitsvorschläge	132
2.	Formen produktiver Rezeption	
2.1	Roman und Revue: Hans Fallada. Kleiner Mann – was nun?	132
2.2	Romanverfilmung: Alfred Döblin. Berlin Alexanderplatz	135
2.3	Siegfried Lenz: Über Literaturverfilmungen	141
2.4	Reinhard Baumgart: Filmerzählung und Spracherzählung	143
	Arbeitsvorschläge	147
	Weiterführende Literaturhinweise	148

Quellennachweis	150
------------------------	-----