

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG		VI
1	VON DER NORMATIVEN ZUR GESCHICHTSPHILOSOPHISCHEN POETIK	1
1.1	<i>Die normative Poetik (am Beispiel Gottscheds)</i>	5
1.2	<i>Die historische Auflösung der normativen Poetik</i>	11
1.2.1	Norm und Geschichte: Winckelmann	11
1.2.2	Geschichte und Ursprung: Herder	16
1.3	<i>Die Anfänge der philosophischen Ästhetik</i>	25
1.3.1	Schönheit und Vollkommenheit: Baumgarten	25
1.3.2	Ästhetische Urteilskraft und Vernunft: Kant	29
2	DIE GESCHICHTSPHILOSOPHISCHE POETIK DES IDEALISMUS UND DER FRÜHROMANTIK	40
2.1	<i>Die Antithetik von Antike und Moderne und ihre mög- liche Überwindung</i>	47
2.1.1	Typus und Geschichte: Schillers »Über naive und senti- mentalische Dichtung«	47
2.1.2	Utopie der Poesie: Friedrich Schlegel	54
2.2	<i>Die geschichtsphilosophische Politisierung der Ästhetik</i>	73
2.2.1	Moralische Kritik und ästhetischer Reformismus: Schillers Schaubühnen-Aufsatz und Ästhetische Briefe	73
2.2.2	Poetische Utopie: Novalis	82
2.3	<i>Ästhetik und Geschichtsphilosophie in den identitätsphilo- sophischen Systemen</i>	94
2.3.1	Identität und Differenz: Schelling	94
2.3.2	Identität und Geschichte: Hegel	104
2.4	<i>Identität und Polarität: Hölderlin</i>	121
	REGISTER	139