Inhalt

I Schriftsteller über Robert Walser (1964-1976) 9

Max Frisch
Aus dem Tagebuch 1966-1971 11

Elias Canetti
Einige Aufzeichnungen zu Robert Walser 12

Martin Walser
Alleinstehender Dichter. Über Robert Walser 14

Urs Widmer
Der Dichter als Krimineller. Robert Walsers im Nachlaß entdeckter Roman *Der Räuber* 21

Paul Nizon
Robert Walsers Poetenleben. Dichtung und Wahrheit. Innenwelt und Außenwelt 26

II Schriftsteller über Robert Walser (1978) 43

Alois Brandstetter
Robert Walsers Österreicher. Überlegungen zu *Die Schlacht bei Sempach* 45

E. Y. Meyer
Sympathie für einen Versager. Gedanken eines Nachgeborenen über einen Dichter namens Robert Walser 51

Adolf Muschg
Verlorene Spur – zu einem Gedicht Robert Walsers. – *Schnee (III)* 59

III Arbeiten zu Leben und Werk (1957-1978) 63

Carl Seelig
27. Juli 1943. Eine Wanderung mit Robert Walser 65

John Christopher Middleton
Notizen eines Walser-Übersetzers 72

Walter Höllerer
Über Robert Walser 78

Michael Hamburger
Robert Walser 87

Karl Pestalozzi
Nachprüfung einer Vorliebe. Franz Kafkas Beziehung zum Werk Robert Walsers 94

Robert Mächler
Robert Walser und das Christentum 115

Christoph Siegrist
Robert Walsers kleine Prosadichtungen 125

George C. Avery
Künstler und Geliebte. Zum Problem der Interpretation von Robert Walsers Spätprosa 148

Robert Mächler
Zu einem schwachen Gedicht Robert Walsers. – *Ritterromantik* 156

Jochen Greven
Figuren des Widerspruchs. Zeit- und Kulturkritik im Werk Robert Walsers 164

Heinz Weder
Der Lebenslauf bei Robert Walser 194

Werner Weber
Walser früheste Dichtung. *Der Teich* 198

Urs Jenny
Spaziergänge auf dem Papier. Zum späten Werk Robert Walsers 204

Dieter Fringeli
Robert Walser. Ein Beispiel für die Situation der Schweizer Lyrik vor 1933 210

Jens Tismar
Gebirgshallen. Eine Studie zur Problematik der idyllischen Wunschvorstellungen 219

Martin Jürgens
Die Erfahrung der Heteronomie in der späten Prosa Robert Walsers 228

Urs Herzog
»goldene, ideale Lügen«. Zum *Schneewittchen*-Dramolett 239

Jochen Greven
Robert Walser und Christian Morgenstern. Zur Entstehungsgeschichte von Walsers frühen Romanen 225

Martin Schaub
Das neueste Gehülfen-Vergnügen. Thomas Koerfers und Dieter Feldhausens Walser-Interpretation im Kino 269

Dietrich Feldhausen
Die Insel. Ein Beitrag zur literarischen Geographie des Bielersees 275

Heinz F. Schafroth
Wie ein richtiger Abgetaner. Über Robert Walsers *Räuber*-Roman 286

Hans H. Hiebel
Robert Walsers *Jakob von Gunten*. Die Zerstörung der Signifikanz im modernen Roman 308

IV Zur Rezeption 347

Siegfried Unseld
Robert Walser und seine Verleger 349

Katharina Kerr
Zur Aufnahme von Robert Walsers Werk seit 1956 360

Anhang
Bibliographie 381
Schlußbemerkung 481
Drucknachweise 483
Zeittafel 485