

Inhaltsübersicht

Der symbolische Kosmos der Dichtung

I. Einführung	1— 39
II. Grundstufe des Gesamtkunstwerks: Die Ballade ..	40—184
Das Hildebrandslied	40— 57
Die Edwardballade	57— 64
Die deutsche Volksballade	64— 71
Die deutsche Kunstballade	71—149
Bürgers „Lenore“	71— 83
Goethes Ballade	83—101
„Der König in Thule“	83— 88
✓ „Die Braut von Korinth“	88— 95
„Der Gott und die Bajadere“	95—101
Schillers Ballade: „Die Kraniche des Ibykus“	101—110
✓ Clemens Brentanos Ballade: „Lore Lay“	111—117
„Die Gottesmauer“	117—121
Heinrich Heine: „Die Grenadiere“	121—125
Eduard Mörike: „Die schlimme Gret und der Königssohn“	126—130
Annette von Droste: „Der Knabe im Moor“	130—134
Übergangsballaden:	
Theodor Fontane: „Die Brück' am Tay“	134—138
Conrad Ferdinand Meyer „Das Geisterloß“ ..	138—141
Die neuromantische Ballade	142—149
Erneuerung der Ballade	149—184
Gerrit Engelke	149—153
Bert Brecht	153—167

Peter Huchel	167—173
Paul Celan: „Todesfuge“	173—177
Bert Brecht: „Kinderkreuzzug“	177—184
III. Der Roman	185—536
Einführung	185—190
Grimmelshausen: „Der Simplicissimus“	190—232
Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“	232—266
„Wilhelm Meisters Wanderjahre“	266—300
Jeremias Gotthelf. Die Uli-Romane	300—323
Adalbert Stifter: „Witiko“	323—360
Wilhelm Raabe: „Stopfkuchen“	361—383
Theodor Fontane: „Der Stechlin“	383—408
Thomas Mann: „Die Buddenbrooks“	408—434
Franz Kafka: „Das Schloß“	435—463
Thomas Mann: „Doktor Faustus“	463—494
Der zukünftige Roman	494—536
IV. Das Drama	537—736
Schillers Wallenstein-Trilogie	537—586
Kleist: „Der Prinz von Homburg“	587—618
Büchner: „Woyzeck“	618—663
Bert Brecht: „Das Leben des Galilei“	664—690
Bert Brecht: „Der gute Mensch von Sezuan“	690—717
Ausblicke ins Drama	718—736
Anmerkungen	737—814
Personenregister	815—818
Sachregister	819—822