

# Inhaltsübersicht

Vorwort.

Einleitung: Querschnitt durch eine absurde Zeit 1—43.

## I. Symbolsprache der Grimmschen Märchen 44—118.

Von dem Machandelboom 48—55. Die Gänsemagd 55—60. Jungfrau Maleen 60—67. Das Waldhaus 67—70. Der Froschkönig und der eiserne Heinrich 70—73. Rumpelstilzchen 73—75. König Drosselbart 75—77. Sneewittchen 77—78. Aschenputtel 78—79. Von dem Fischer un syner Fru 79—84. Der Bärenhäuter 84—87. Die zwei Brüder 87—91. Ferenand getrü und Ferenand ungetrü 91—93. Der getreue Johannes 93—96. Der starke Hans 96—97. Märchen von einem, der auszog, 'das Fürchten zu lernen 97—99. Der goldene Vogel 99—101. Der Eisenhans 101—103. Schwank und Hyperbelmärchen 103—104. Der Tod 105—108. Der Gevatter Tod 108—112. Ferdinand Raimund „Der Alpenkönig und der Menschenfeind“ 112—118.

## II. Symbolsprache der deutschen Kalendergeschichte 119—231.

*Johann Peter Hebel* 120—151.

Kannitverstan 121—125. Unverhofftes Wiedersehen 126—130. Der Schneider in Pensa 130—133. Lange Kriegsfuhr 133—135. Der Husar in Neisse 135—137. Herr Charles 137—139. Weibliche Heldinnen 139—144 (Franziska. Veronika Hakmann. Die gute Mutter. Einer Edelfrau schlaflose Nacht. Das fremde Kind.). Wie eine greuliche Geschichte durch einen gemeinen Metzgerhund ist an das Tageslicht gebracht worden 145—146. Zundel Frieder — Zundel Hainer 146—148 (List gegen List. Die drei Diebe). Hochzeit auf der Schildwache 148—149. Schnurren: Verloren und gefunden 150. Anekdoten: Sucharow 151.

*Heinrich von Kleist* 151—156.

*Clemens Brentano*, Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl 156—161.

*Jeremias Gotthelf* 162—184.

Das arme Kätheli 162—164. Die schwarze Spinne 164—173. Elsi die seltsame Magd 174—177. Kleinere Erzählungen 177—181. Der Sonntag des Großvaters 181—184.

*Zwischen Gotthelf und Brecht* 184—206.

*Friedrich Hebbel* Die Kuh 185.

*Wilhelm Schäfer* 186—194. (Die Bearnaise 187—188. Die Frau vom Stein 188—189. Die Weisheit aus dem Kartoffelsack 190—191. Der König in der Klippschule 191—192. Die Posthalterin von Vöcklabruck 192—193. Das goldene Vließ des Kirchenrats 193—194. Im letzten D-Zug 194.)

*Paul Ernst* 195—204. (Ein Muttermörder 196—198. Mutter und Sohn. 198—200. Die Frau des Bahnwärters 200—202. Die Fabrik 202—204.)

*Eugen Gottlob Winkler* 204—206. (Anekdote aus dem spanischen Bürgerkrieg.)

*Bert Brecht* 206—241.

Der Augsburger Kreidekreis 208—212. Die zwei Söhne 212—214. Die unwürdige Greisin 215—218. Der Mantel des Ketzers 218—220. Das Experiment 220—222. Der Soldat von La Ciotat 222—224. Cäsar und sein Legionär 224—227. Der verwundete Sokrates 227—231.

### **III. Zerreißproben des Symbols in der modernen deutschen Kurzgeschichte 232—363.**

#### **1. Franz Kafkas Parabeln des Absurden 232—260.**

Die Sorge des Hausvaters 232—237. Der Landarzt 237—240. Eine Kreuzung 240—242. Strafen 242—255. (Das Urteil 242—246. Die Verwandlung 246—252. In der Strafkolonie 252—255.) Parabeln als Spiele: Der Kugelreiter 255—257. Ein Hungerkünstler 257—260.

#### **2. Die moderne deutsche Kurzgeschichte 261—363.**

Einleitung 261—263.

##### **I. Der Krieg 264—289.**

Wolfgang Borchert, Radi 265—268. An diesem Dienstag 268—271. Vier Soldaten 271—272. Hans Bender, Die Schlucht 272—274. Wolfdietrich Schnurre, Die Reise zur Babuschka 274—277. Heinrich Böll, Wanderer, kommst du nach Spa — 277—280. Heinrich Zillich, Der gute Knecht Jon 280—283. Heinrich Böll, Aufenthalt in X 283—284. Marie Luise Kaschnitz, Das ewige Licht 285—286. Anna Seghers, Das Obdach 286—289.

##### **II. Nachkriegszeit 289—304.**

Heinrich Böll, Der Mann mit den Messern 289—291. So ein Rummel 291—292. Heinrich Zillich, Meineid 292—294. Die Rache 294—296. Hans Bergel, Am Todestag meines Vaters 296—298. Elisabeth Langgässer, Torso 299—300. Anna Seghers, Das Ende 300—304.

##### **III. Der gespaltene Mensch 304—318.**

Heinrich Böll, Daniel der Gerechte 305—309. Wolfdietrich

Schnurre, Die Tat 309—311. Gerd Gaiser, Vergeblicher Gang 311—313. Herbert Heckmann, Die Photographie 314—316. Siegfried Lenz, Der Spielverderber 316—318.

IV. Einfach-Strukturen 318—338.

Siegfried Lenz, Die Nacht im Hotel 318—320. Wolfgang Borchert, Die drei dunklen Könige. Wolfdietrich Schnurre, Das Manöver 320—322. Hans Bender, Die Wölfe kommen zurück 322—324. Max von der Grün, Christoph Klein und der Stier 324—326. Günter Wallraff, Wir brauchen dich! 326—329. Heinrich Lersch, Der alte Heizer 329—330. Gespräch Max von der Grün-Wallraff 330—331. Alfred Andersch, Jesus-King-Dutschke 331—334. Josef Mühlberger, Engele aus Paradies in Oberschlesien 334—336. Friedrich Franz von Unruh, Der Besuch 336—338.

*Kafkas Schatten* 338—343.

Ilse Aichinger, Die geöffnete Order 339—341. Thomas Bernhard, Midland in Stilfs 341—343 (Das Kalkwerk).

*Manierismus in der Kurzgeschichte* 344—356.

Theorien (Walter Höllerer) 344—346. (Beispiele zur Arabesken-Kurzgeschichte: Marie Luise Kaschnitz, Gespenster 345. Das rote Netz 345—347).

Alexander Kluge, Ein Liebesversuch 347—349. Peter Handtke, Die Angst des Tormanns beim Elfmeter 350—356 (Regression ins Infantil-Kriminelle).

*Bayrische Klassik:*

Marieluise Fleißer, Das Pferd und die Jungfer 356—359. Zukunftsbild der DDR: Franz Fühmann, Die Austreibung der Großmutter 359—362.

Schlußfolgerungen 363—368.