

INHALT

	Einleitung	IX
x	I. Grundzüge des Romanverständnisses der frühen Restaurationszeit (1815–1830)	1
x	1 <i>Grundlagen und Voraussetzungen</i>	1
x	1.1 Die allgemeine historische und literarische Situation	1
	1.2 Die Verbreitung und die Leser des Romans	4
→	2 <i>Der Stand der Romandiskussion beim Auftreten Scotts</i>	8
	2.1 Die Bedeutung der älteren Romane und Romantheorien für das Romanverständnis der frühen Restaurationszeit	8
	2.2 Die Diskussion über die Bedeutung des Romans: Vorurteile und Apologien	11
	2.3 Die vorherrschende Vorstellung vom Roman: der Roman als »Individualroman«	26
	3 <i>Der historische Roman Scotts und seine Bedeutung für die Entwicklung des Romanverständnisses in der frühen Restaurationszeit</i>	32
	3.1 Der historische Roman Scotts und die deutsche Kritik	32
	3.2 Roman und Wirklichkeit	46
	4 <i>Der Stand der Romandiskussion vor 1830 – Hegel und Menzel als Beispiele</i>	53
	II. Romantheorie und Romankritik in der Zeit der Jungdeutschen	61
	1 <i>Grundlagen, Voraussetzungen, Träger der Romandiskussion nach der Julirevolution</i>	61
x	1.1 Das Literaturverständnis der Jungdeutschen	61
	1.2 Der Aufstieg der Prosa	68
	2 <i>Romantheorie und Romankritik der Jungdeutschen</i>	73
	2.1 Die Stellung zum historischen Roman	73
	2.2 Die Stellung zur »Wilhelm-Meister«-Tradition: der zeitgeschichtliche Roman als »moderner« »Wilhelm Meister«	78
	2.3 Probleme des jungdeutschen Romanverständnisses – die Diskussion über den »zeitgeschichtlichen Roman«	86
	2.4 Vorbilder des jungdeutschen Romans – Immermann, Sealsfield, der englische und französische Roman	101

2.5	Roman und »Demokratismus« – Roman und Publikum	112
2.6	Das Ende der kritischen Vorherrschaft der Jungdeutschen	118
3	<i>Die Stellung des jungdeutschen Romanverständnisses innerhalb des allgemeinen Romanverständnisses der Zeit</i>	121
III. Romantheorie und Romankritik von der Gründung der »Hallischen Jahrbücher« bis zur Märzrevolution		130
1	<i>Voraussetzungen, Grundlagen, Positionen der Romandiskussion um 1840</i>	130
2	<i>Typen des Romans</i>	143
2.1	Der Individualroman	143
2.2	Der historische Roman	146
2.3	Der soziale Roman	152
2.3.1	Roman und Demokratie – der französische und englische Roman als Vorbild und Gegenbild	153
2.3.2	Sozialer Roman und Realismus – »kranker« und »gesunder« Realismus	160
2.3.3	Probleme des deutschen sozialen Romans	164
3	<i>Roman und Publikum – Probleme des Volksromans</i>	180
3.1	Der Roman »unter der Kritik«	180
3.2	Der Unterhaltungsroman als Volksroman (Prutz und Marggraff)	184
3.3	Der Dorfroman als Volksroman	190
3.3.1	Auerbachs Konzept der Volksliteratur	190
3.3.2	Bedeutung und Grenzen des Dorfromans	195
3.4	Die Leser des Volksromans	198
IV. Ausblicke auf die Entwicklung des Romanverständnisses nach 1848		201
1	<i>Der Romanbegriff der »Grenzboten«</i>	204
2	<i>Die Auseinandersetzung mit Freytags »Soll und Haben« als Spiegel der Romanauffassungen der Zeit</i>	212
	Exkurs: Gutzkows Theorie vom »Roman des Nebeneinander«	220
3	<i>Die »Verinnerlichung« des Romans (Vischer)</i>	226
Schlußbemerkungen		232
Nachweise und Anmerkungen		237
Literaturverzeichnis		314
Register		333