

## Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<i>Roland Barthes</i> Kampf der Sprachen in der Pax Culturalis . . . . .	11
<i>Walter Hömberg</i> Zwischen Anpassung und Auflehnung . . . . .	17
<i>Umberto Eco</i> Eugène Sue: Sozialismus und Vertröstung . . . . .	43
<i>Rudolf Schenda</i> Leserbriefe an Eugène Sue . . . . .	73
<i>Hans-Jörg Neuschäfer</i> Supermans gesellschaftlicher Auftrag oder: Die Wirkung des Action-romans am Beispiel des ‚Grafen von Montecristo‘ . . . . .	105
<i>Jochen Schulte-Sasse</i> Karl Mays Amerika-Exotik und deutsche Wirklichkeit . . . . .	123
<i>Klaus Vondung</i> Geschichte als Weltgericht. Genesis und Degradation einer Symbolik . .	147
<i>Pit Schlechter</i> . . . (ab nach rechts) . . . Zur Trivialität des volkstümlichen Theaters . .	169
<i>Reinhold Viehoff</i> Buchbesprechungen im Westdeutschen Rundfunk . . . . .	191
<i>Raoul Hübner</i> Kulturproduktion und Lehrlingsautonomie . . . . .	209
<i>Axel Vielau</i> Tradierung und Affirmation . . . . .	219
<i>Maria Kurzeja</i> Inhaltsanalytischer Beitrag zur Untersuchung der TV-Arztserie Dr. med. Markus Welby . . . . .	237