

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Soziale Grundlagen und Grundzüge des Denkens. Eine Skizze. Von Walter Hinck	1
Literaturästhetik. Von Armand Nivelle	15
Vernunft, Regeln, Gesetze 16 · Die Einbildungskraft und das Wunderbare 22 · Die Rührung und das Erhabene 35 · Geschmack und Genie 42	
Die Satiretheorie der Aufklärung. Von Helmut Arntzen	57
Das Genus Verssatire und dessen Problematisierung (Boileau und Dryden) 57 · Satire als Lehre und Erbauung oder als ironischer Spott (Die Zeit Gottscheds) 62 · Theoretische Kompromisse und politische Postulate (Batteux und die Encyclopédie) 65 · Vom Genus der Satire zum Satirischen (Sulzer, Flögel, Lichtenberg) 67 · Satirische Dichtung als Vermittlung des Moralischen und des Aesthetischen (Schiller) 68	
Philosophisches Lehrgedicht und Fabel. Von Erwin Leibfried	75
Lehrgedicht 75 · Theorie 75 · Analyse eines Exemplars 78 · Historisch-systematische Beschreibung 81 · Thematik 81 · Form 82 · Verbreitung 83 · Fabel 86 · Motive. Themen 86 · Verbreitung 87 · Theorie 88	
Rokokodichtung und Anacreontik. Von Alfred Anger	91
Europäisches Rokoko und deutsche Rokokodichtung 91 · Anacreontik und Rokokolyrik 99 · Verserzählung, Epigramm, Epyllion und genre mêlé 106 · Schäferspiel und Schäferidylle 111	
Die europäische Komödie der Aufklärung. Von Walter Hinck	120
Das bürgerliche Drama. Von Alois Wierlacher	137
Romantheoretische Aspekte im 18. Jahrhundert. Von Wilhelm Voßkamp	161
Formen des satirischen Romans im 18. Jahrhundert. Von Wilhelm Voßkamp	165
Satirischer und utopischer Roman 167 · Satire im pikaresken Spiegel der Welt 173 · Gattungssatire und humoristisch-reflektierende Tendenzen 178 · Romansatire als umfassende Zeit- und Gesellschaftskritik 180	
Der empfindsame Roman. Von Peter Uwe Hohendahl	185
Der komisch-realistische Roman. Von Jürgen Carl Jacobs	203
Personenregister	217