Inhaltsverzeichnis

Die amerikanische Literatur 1890–1914/18. Von Armin Paul Frank 1

Die Erzählliteratur 2 · Emily Dickinson und die amerikanische Dichtung der Jahrhundertwende 11 · Das Drama 20 · Kritik und geistige Entwicklung 23

Der französische Roman 1900–1918. Von Hans Hinterhäuser 35

Krise und Umwertung 35 · André Gide: L'Immoraliste 37 · Romain Rolland: Jean-Christophe 41 · Maurice Barrès: La colline inspirée 47 · Alain-Fournier: Le grand Meaulnes 53 · Henri Barbusse: Le Feu 57 · Neue Ansätze 61

Die französische Lyrik 1900–1918. Von Sebastian Neumeister 65

Die Dichter der katholischen Erneuerung 65 · Die Dichter der Moderne 72 · Paul Valéry 80

Das französische Drama 1880–1920. Von Manfred Krüger 89

Drama und Theater 89 · Henry Becque: Die Raben 91 · Théâtre libre 93 · Théâtre d'Art 95 · Maurice Maeterlinck: Die Blinden 96 · Théâtre de l'Œuvre 97 · Wege zum Mysteriendrama 98 · Edouard Schuré: Die Kinder des Luzifer 101 · Paul Claudel: Der seidene Schuh 103 · Avantgardisten 106

Die französische Literaturkritik von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. Von Jürgen von Stackelberg 109

Literaturwissenschaft und Kritik 109 · Bergson 110 · Die »Affaire Dreyfus« und die Kritik 112 · Charles Maurras, die »Action Française« und die französische Antiromantik 115 · Maurice Barrès und André Gide 117 · Die »Nouvelle Revue Française« 120 · Marcel Proust als Literaturkritiker 120

Die spanische Literatur 1898–1918. Von Gonzalo Sobejano 125

Ein neuer Spiritualismus 125 · Das Problem Spanien 130 · Impressionistische Technik 137 · Vernunft und Lebenskraft 144

Hispano-amerikanische Literatur 1880–1910. Von Rafael Gutiérrez-Girardot . . 153

Politische Stabilität und soziale Krise 153 · Traditionsgebundenheit und Modernitätswille 154 · Der Indianerroman als verkappter Ausdruck der Mittelklassen 156 · Stadtwachstum, Schriftsteller, Lesepublikum 157 · Säkularisierung und Literaturrevolution 158 · Rubén Darío und der Modernismus 161 · Dialektik des Modernismus 164 · Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen 168

Die portugiesische Literatur 1870–1918. Von Georg Rudolf Lind 171

Die »Generation von 1870« 171 · Die Rezeption Baudelaires und die Heimatdichter 178 · Die »Generation von 1890« und der »Saudosismo« 181 · »Orpheu« und der Modernismus 183

Die italienische Literatur 1890–1920. Von Oscar Büdel 189

Aspekte der italienischen Kultur um die Jahrhundertwende 189 · Literarische Zeitschriften und Gruppierungen 191 · Futurismus, Dekadentismus, Crepuscolari, Ungaretti 195 · Die neue Prosa 207 · Benedetto Croce und die neue Ästhetik 222 · Rückblick 227

Deutsche Literatur zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg. Von Jens Malte Fischer 231

Historische und gesellschaftliche Einordnung 231 · Ideologische Konstanten der Jahrhundertwende 232 · Renaissancismus und Neuklassik 235 · Psychologismus 237 · Heimatkunst und Balladendichtung 240 · Jugendstil und Reformismus 244 · Eskapismus und Neuromantik 250

Der deutsche Expressionismus 1910–1918. Von Walter Schmähling 261

Das literarische Leben 264 · Der Traum vom Gesamtkunstwerk 271 · Prosa 273 · Drama 281 · Lyrik 291

Die skandinavische Literatur 1900–1918. Von Otto Oberholzer 307

Soziale Unruhe und literarische Klimaveränderung 307 · Neurealismus und lyrischer Aufbruch in Norwegen 310 · Signale aus Island 314 · Zukunftsgläubige Schweden 314 · Weltkrieg und Expressionismus 319 · Rückblick, Ausblick 324

Die englische Literatur 1910–1918. Von Horst Prießnitz 327

Der sozio-kulturelle Hintergrund der Zeit und die künstlerisch-ästhetische Umbruchsituation in England 327 · Die Aufnahme der kontinentalen Anstöße durch T. E. Hulme, F. S. Flint und die Vortizisten 332 · Die moderne Ästhetik und die Lyrik der Spätviktorianer, Georgianer, der »War Poets«, Imagisten, Vortizisten sowie W. B. Yeats' und T. S. Eliots 334 · Die Erzählprosa und die Dramatik 354 · Ausblick 358

Die ungarische Literatur 1905–1918. Von György Mihály Vajda 365

»Neu« als Losungswort 365 · Historische und gesellschaftliche Bedingungen 366 · Endre Ady 367 · Der »Nyugat«-Kreis 369 · Die realistische Prosa 373 · Das Auftreten der avantgardistischen Literaturbewegung 374 · Schriftsteller der ausgehenden Habsburgmonarchie 374

Die rumänische Literatur 1880–1918. Von Paul Miron 377

Drei Klassiker: Eminescu, Creangă, Caragiale 377 · Die Epigonen 382 · Lyrik 386 · Theater 388 · Prosa 388

Die slavischen Literaturen zur Zeit des Modernismus. Das Auftreten der Avantgarde und des Expressionismus. Von Aleksandar Flaker 391

Realistische Traditionen und Modernität in der russischen Prosa. Von Gor'kij bis Remizov 391 · Aufstieg der ukrainischen Literatur und Neugeburt der weißrussischen Literatur 398 · Von der »Dorfgeschichte« zum avantgardistischen Roman. Die Prosa in den anderen slavischen Literaturen 401 · Russischer Symbolismus und Akmeismus 409 · Die Entstehung der Avantgarde und des Expressionismus bei den Slaven 415 · Die russische Avantgarde. Vladimir Majakovskij 422

Namenregister 429

Bildquellennachweis 493