

INHALT

ECKHARD HEFTRICH, NEUENBURG und HELMUT KOOPMANN, BONN

Einführung 7

A. Allgemeiner Teil

SIEGFRIED JÜTTNER, DÜSSELDORF

Die Kunstkritik Diderots (1759—1781) 13

ECKHARD HEFTRICH, NEUENBURG

Das ästhetische Bewußtsein und die Philosophie der Kunst 30

PETER RUMMENHÖLLER, STUTTGART

*Die philosophischen Grundlagen in der Musiktheorie
des 19. Jahrhunderts* 44

RUDOLF HEINZ, WUPPERTAL

*Musikwissenschaftliche Lehrmeinungen in ihrer
Beeinflussung durch zeitgenössische Philosophie* 58

HORST ENDERS, BERLIN

*Zur Popular-Poetik im 19. Jahrhundert: „Sinnlichkeit“
und „inneres Bild“ in der Poetik Rudolph Gottschalls* 66

HELMUT SCHANZE, AACHEN

*Die Anschauung vom hohen Rang des Dramas in der zweiten
Hälfte des 19. Jahrhunderts und seine tatsächliche „Schwäche“* 85

HILMAR ROEBLING, MÜNSTER

Zur Kunsttheorie F. Th. Vischers 97

KLAUS-PETER LANGE, MÜNCHEN

*Zum Begriff der Einfühlung (Theodor Lipps und
Johannes Volkelt)* 113

GÜNTER BANDMANN, BONN

*Der Wandel der Materialbewertung in der Kunsttheorie
des 19. Jahrhunderts* 129

B. Kunsttheoretische Ansichten von Künstlern

PETER GERLACH, TÜBINGEN

*Shadows Polyclet (1834). Die Bedeutung der Vermessung
antiker Statuen für die Proportionslehre*

161

JÖRG TRAEGER, MÜNCHEN

*Über den Aspekt der Geschichte in Philipp Otto Runge's
Kunsttheorie*

193

HELMUT KOOPMANN, BONN

Heinrich Heines Selbstverständnis

205

LORENZ DITTMANN, AACHEN

Courbet und die Theorie des Realismus

215

GÜNTER BUSCH, BREMEN

*Synästhesie und Imagination. Zu Delacroix's kunsttheoretischen
Äußerungen*

240

WOLFGANG DROST, STUTTGART

Kriterien der Kunstkritik Baudelaires. Versuch einer Analyse

256

JÜRGEN PAUL, TÜBINGEN

Die Kunstanschauung John Ruskins

286

BARBARA MUNDT, BERLIN

Theorien zum Kunstgewerbe des Historismus in Deutschland

317

FRITZ SCHALK, KÖLN

Zur Romantheorie und Praxis von Emile Zola

337

Zu Taines Theorie und Praxis

352

KARIN VON MAUR, STUTTGART

Die Brüder Goncourt — Aspekte ihrer Kunstkritik

360

Abbildungsteil

nach Seite 374