Inhalt

Wolfgang Haubrichs
Einleitung 7

Georg Mayer
Das inszenierte Epos. Entwurf einer generativen Poetik der russischen Byline 14

Renate Lachmann
Die Propp-Nachfolge in der sowjetischen Forschung 46

Günter Dammann
Über Differenz des Handelns im Märchen. Strukturale Analysen zu den Sammlungen von Chr. W. Günther, J. G. Münch und J. und W. Grimm 71

Alfred Behrmann
Zur Poetik des Kunstmärchens. Eine Strukturanalyse der ‚Königsbraut' von E. T. A. Hoffmann 107

Michael Winter
Utopische Anthropologie und exotischer Code. Zur Sprache und Erzählstruktur des utopischen Reiseromans im 18. Jahrhundert 135

Karl Riha
Bilderbogen, Bildergeschichte, Bilderroman. Zu unterschiedlichen Formen des ‚Erzählens' in Bildern 176

Ingrid Kreuzer
Robert Müllers ‚Tropen'. Fiktionsstruktur, Rezeptionsdimensionen, paradoxe Utopie 193

Dagmar Barnouw
Autorenstrategie und Leser im Gedankenroman. Zu Fragen von Perspektivik und Bedeutung 223

Lubomír Doležel
‚Die Hundeblume' (W. Borchert) oder: die poetische Erzählung 256

Gerhard Butters
Abenteuer des Schreibens, statt des Schreibens von Abenteuern. Jean Ricardou zur Theorie des *nouveau roman* 275

Rosmarie Zeller
Überlegungen zu einer Typologie des Dramas 293

Bernhard Asmuth
Schilderung. Zur literarischen und schulischen Geschichte eines malerisch-affektiven Textbegriffs 307

Jean M. Mandler/Nancy S. Johnson
Erzählstruktur und Erinnerungsleistung. Eine Grammatik einfacher Geschichten 337

Wolfgang Wildgen
Zum Zusammenhang von Erzählstrategie und Sprachbeherrschung bei ausländischen Arbeitern 380

Nachtrag II zur Auswahlbibliographie in ‚Erzählforschung 1' 412