

INHALT

VORWORT	VII
EINLEITENDE BETRACHTUNG: KUNSTWERK UND KÜNSTLERWERK	
Komposition — Künstler- und Wahrheitsernst	1
Ästhetizismus — Demokratie	5
Künstler und Moralist	10
Zeitenlärm	15
Rollenspiel	17
Ideenmaterial und Lebenswerk	22
Krise	28
ZAUBERBERGMUSIK	
I. TEIL	
Stil und Sache	33
Zeit und Wiederkehr	37
Mythische Zeit — Märchenzeit	41
Placet experiri	50
Mythopoetische Topographie	57
Genius loci	64
Formen der Liederlichkeit	70
Zwischenmusik	84
Hermetisches	97
Weltkind in der Mitten	102
Hans Castorps Genialität	112
Bacchus selbst	119
II. TEIL	
Parodie und Zweideutigkeit	129
Korrespondierende Umkehrung	138
Totentanz	145

Symbolische Realität	152
Die Präzeptoren	164
Rhadamanthys und Dionysos	177
Es reimt sich nicht	190
III. TEIL	
Positive und negative Zweideutigkeit	198
„Eine große Natur“	208
Das umgekehrte Faust-Finale	224
Der Zauberberg und die deutschen Weltgedichte	237
Das 'Zauberberg'-Finale	251
Kunst und Macht	259
Wie es im Buche steht	268
ERGÄNZENDE BETRACHTUNG:	
NIETZSCHE ALS HAMLET DER ZEITENWENDE	
Erfahrung und Legende	281
Erlebnis oder Medizin?	285
Denken und Schicksal	288
Leben als ästhetisches Phänomen	293
Ein Heiliger des Immoralismus	298
Einheit von Leben und Werk	305
„Deutschland ist Hamlet“	308
ANMERKUNGEN	317
REGISTER	381