

<i>Einleitung</i>	7
»In der Richtung des Lebens«	11
4 <i>Kleine Frauen, große Frauen</i>	24
<i>In tyrannos: Musil als Törleß</i>	36
<i>Philosophische Anfänge</i>	45
<i>Literatur als Humanwissenschaft</i>	54
<i>Die Schule der Exaktheit</i>	77
<i>Die größere Neigung</i>	87
✥ »Der erotischste Schriftsteller«	120
<i>Die stationäre Krise: der Krieg</i>	140
<i>Anarchie und Erlösung</i>	149
<i>Molekulardramatik</i>	168
<i>Die kleine Form</i>	179
<i>Die Abschaffung der Wirklichkeit</i>	190
<i>Die Erringung des Unwirklichen</i>	219
 <i>Anhang</i>	
<i>Zeittafel</i>	233
<i>Anmerkungen</i>	236
<i>Auswahlbibliographie</i>	238
<i>Personenregister</i>	242
<i>Bildnachweis</i>	245