

## INHALT

- Einleitung.* Von Hans Fromm . . . . . VII
- Minnesinger und Troubadours.* Von Theodor Frings . . . . . 1  
(Berichtigte und ergänzte Fassung. — Vorträge und Schriften  
der Deutschen Akademie der Wissenschaften Berlin. H. 34.  
1949.)
- Der Minnesang als Standesdichtung.* Von Paul Kluckhohn . . . 58  
Mit einem Nachtrag des Herausgebers.  
(Archiv für Kulturgeschichte 11. 1914.)
- Der deutsche Minnesang.* Von Hennig Brinkmann . . . . . 85  
(Zum Teil veröffentlicht als „Geleit“ zur „Liebeslyrik der  
deutschen Frühe“. 1952.)
- Zur inneren Form des Minnesangs.* Von Hugo Kuhn . . . . . 167  
(Zum Teil veröffentlicht unter dem Titel „Zur Deutung der  
künstlerischen Form des Mittelalters“ im Studium Generale  
2. 1949)
- Hohe Minne.* Mit einem Nachtrag. Von Friedrich Neumann . 180  
(Zeitschrift für Deutschkunde 39. 1925.)
- Minnesang als Gesellschaftskunst.* Von Wolfgang Mohr . . . 197  
(Der Deutschunterricht 6. H. 5. 1954.)
- Zur Form des mittelalterlichen deutschen Strophenliedes.*  
Fragen und Aufgaben. Von Wolfgang Mohr . . . . . 229  
(Der Deutschunterricht 5. H. 2. 1953.)
- Romanische und mittellateinische Formen in der Metrik von  
Minnesangs Frühling.* Von Hans Spanke . . . . . 255  
Mit Anmerkungen von Ursula Aarburg und dem Herausgeber  
(Zeitschrift für romanische Philologie 49. 1929.)

<i>Liedkontrafaktur in mhd. und abd. Zeit.</i> Von Friedrich Gennrich . . . . .	330
(Überarbeitete Fassung. – Zeitschrift für deutsches Altertum 82. 1948/50.)	
<i>Melodien zum frühen deutschen Minnesang.</i> Eine kritische Bestandsaufnahme. Mit einem Nachtrag. Von Ursula Aarburg .	378
(Wesentlich neu gestaltete Fassung. – Zeitschrift für deutsches Altertum 87. 1956/57.)	
<i>Register.</i> Bearbeitet von Gebhard Streicher . . . . .	425
I. Verzeichnis der Liederdichter . . . . .	426
II. Verzeichnis der Liedanfänge . . . . .	431
1. Mittelhochdeutsche Lieder . . . . .	431
2. Altprovenzalische Lieder . . . . .	445
3. Altfranzösische Lieder . . . . .	448
4. Mittellateinische Lieder . . . . .	454