

# Inhalt

Ausgaben und Abkürzungen . . . . .	IX	
Einleitung . . . . .	1	
Das Stiftsfräulein und der Tod . . . . .	7	
Die Tänzerin und der Leib . . . . .	22	✓
Australia . . . . .	35	✓
Die Ermordung einer Butterblume . . . . .	47	✓
Die Segelfahrt . . . . .	78	×
Die Nachtwandlerin . . . . .	95	
Der Kaplan . . . . .	113	×
Das Krokodil . . . . .	132	×
Die drei Sprünge des Wang-lun		
Döblins chinesischer Roman . . . . .	147	×
Handeln und Nichthandeln . . . . .	160	
Die drei Sprünge . . . . .	173	
Wallenstein		
Döblins »historischer« Roman . . . . .	189	
Der Friedländer . . . . .	198	
Ferdinand der Zweite . . . . .	206	
Manas		
Döblins »indisches Epos« . . . . .	223	
Die Hadesfahrt . . . . .	231	
Berlin Alexanderplatz		
Manas auf berlinisch . . . . .	251	
Uneigentliches Dasein . . . . .	259	
Das neue Ich . . . . .	269	
Die Entscheidung des Lesers . . . . .	278	
Babylonische Wandrung oder Hochmut kommt vor dem Fall		
Stilpluralität . . . . .	289	
Tragikomödie des Exils . . . . .	301	

Amazonas	
Die Unbehausten . . . . .	312
Die Jesuitensiedlungen . . . . .	322
November 1918	
Chronologie . . . . .	336
Ende und Anfang . . . . .	342
Die Sprache als Modell der Temporalität . . . . .	350
Die Suche nach dem Ich . . . . .	358
Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende	
Künstlerisches Heilverfahren . . . . .	368
Traumgestalt und Tierwesen . . . . .	377
Dionysos, der Maskengott . . . . .	389
Nachwort . . . . .	403
Personenregister . . . . .	407
Sachregister . . . . .	414