

Inhalt

Vorwort	7
Die Kommunikationsstruktur des Erzählwerks. Ein semiologisches Modell. (1973) Mit einem Nachwort.	9
Zeichen – Zeichenbeziehungen – Zeichenerkennen. Literatursemiotik für den Leser.	75
Die heuristische Funktion und der Erklärungswert der Gattungsvorstellung für die Literaturgeschichte.	89
Zum Verhältnis von 'Redeformen' und 'Sachverhalten' der erzählten Wirklichkeit.	105
Die technische Lebenswelt in der französischen Lyrik. Zur Semio- logie des <i>engrenage</i> .	123
Sagt er <i>beau</i> , meint er <i>esthétique</i> ? Gedankenreichtum und Begriffs- not in Diderots Enzyklopädieartikel BEAU.	143