

ACTES DU COLLOQUE D'AMIENS DES 14 ET 15 JANVIER 1984

LANCELOT

S O M M A I R E

Emmanuèle BAUMGARTNER (Paris X-Nanterre) : Joseph d'Armathie dans le <u>Lancelot en prose.</u>	7
Danielle BUSCHINGER (Amiens) : Le personnage de Lancelot dans la littérature allemande du Moyen Age (à l'exception du <u>Lanzelet</u> et du <u>Prosa-Lancelot</u>).	17
Gérard CHANDES (C.E.S.C.M. Poitiers) : Lancelot dans <u>Excalibur</u> de John Boormann. L'ombre du roi.	29
Pierre GALLAIS (Poitiers) : Méléagant et la contradiction.	39
Jean-Guy GOUTTEBROZE (Nice) : Le don de l'épée dans le <u>Lancelot.</u>	51
Laurence HARF-LANCNER (E.N.S., Sèvres) : Les deux Guenièvre dans le <u>Lancelot</u> en prose.	63
Jean-Charles HUCHET (Paris IV-Sorbonne) : Les "esbahissements" de Lancelot (dans le <u>Lancelot</u> en prose).	75
Douglas KELLY (Université du Wisconsin, USA) : Les fées et les arts dans la représentation du <u>Chevalier de la Charrette.</u>	85
Elsbeth KENNEDY (Oxford) : Le personnage de Lancelot dans le <u>Lancelot</u> en prose.	99
Alexandre MICHA (Paris IV-Sorbonne) : L'inspiration religieuse dans le <u>Lancelot.</u>	107
Jose Vincenzo MOLLE (Nice) : Le réalisme des cérémonies et des conventions sociales dans le <u>Lancelot</u> de Chrétien de Troyes.	117
Ulrich MULLER (Salzburg) : Lancelot 1960-1984. Le personnage de Lancelot dans le roman, le drame, le film, le "musical" et la musique "pop".	135
Jean-Marcel PAQUETTE (Université Laval, Québec) : La dernière métamorphose de Lancelot : Robert Bresson.	139
Jean-Marc PASTRE (Rouen) : L' <u>ornement difficile</u> et la datation du <u>Lanzelet</u> d'Ulrich von Zazikhoven.	149

- Jean Charles PAYEN (Caen) : Un auteur en quête de personnage :
Chrétien de Troyes à la découverte de Lancelot. _____ 163
- René PERENNEC (Paris IV-Sorbonne) : Le Livre Français de Lanzelet
dans l'adaptation d'Ulrich von Zatzikhoven. Recherche
d'un mode d'emploi. _____ 179
- Antoinette SALY (Strasbourg) : L'épisode du Pré aux Jeux dans le
Chevalier de la Charrette. _____ 191
- Claire SANTONI-ROZIER (Paris X-Nanterre) : Keu est-il un "anti-
Lancelot" dans l'épisode de la Charrette ? A propos des
différentes versions du "Chevalier de la Charrette" de
de la poésie (dans le poème de Chrétien de Troyes) et de
la prose (française, dans le Lancelot, et allemande, dans
le Prosa-Lancelot). _____ 199
- Klaus SPECKENBACH (Münster, R.F.A.) : L'attente de la fin du monde
dans le cycle du Lancelot-Graal. Traité sur l'influence
de Joachim de Fiore sur le roman en prose. Discute d'après
la version allemande. _____ 213
- Philippe WALTER (Paris IV-Sorbonne) : Lancelot, l'Archange apocryphe
(réminiscence et ré-écriture dans le Chevalier de la
Charrette). _____ 225