

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	Zur Entstehungsgeschichte	5
1.1.1	Daten und Selbstzeugnisse aus der Zeit der Entstehung	5
1.1.2	Die Schlacht von Fehrbellin – Legende und historische Wirklichkeit	8
1.1.3	Historische Bezüge	11
	Preußen und Napoleon	11
	Die preußische Heeresreform	13
	Die Insurrektionen von Katte, Dörnberg und Schill	15
	Prinz Louis Ferdinand von Preußen	16
1.1.4	Mögliche geistesgeschichtliche Einflüsse	17
1.2	Literarhistorische Voraussetzungen	22
1.2.1	Das Drama der deutschen Klassik	22
1.2.2	Literarische Anspielungen und Bezüge	23
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i>	25
3	<i>Struktur des Textes</i>	34
	Erster Akt	34
	Zweiter Akt	39
	Dritter Akt	44
	Vierter Akt	47
	Fünfter Akt	51
4	<i>Gedanken und Probleme</i>	58
4.1	Zur Forschungssituation – die wichtigsten Ansichten seit 1945	58
X4.2	Traum und Wirklichkeit	62
4.3	Insubordination und die Frage der Schuld	66
X4.4	Tod und Selbstverwirklichung	69
4.5	Utopie einer idealen Ordnung	73
4.6	Sprache, Bewußtsein und Verstehen	79
4.7	Die klassische Form	83
5	<i>Rezeption und Wirkung</i>	87
5.1	Überlieferungsgeschichte	87
5.2	Allgemeine Wirkungsgeschichte bis 1945	88
5.3	Aufführungsgeschichte	94
6	<i>Literaturverzeichnis</i>	112