

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort. Von Klaus von See</i>	1
<i>Das Frühmittelalter als Epoche der europäischen Literaturgeschichte. Von Klaus von See</i>	5
»Eine Zeit der Bildungslosigkeit«? 5 – Das benediktinische Zeitalter 19 – Die »Internationalität« der frühmittelalterlichen Kultur 38 – Die Volkssprachen und ihr Eintritt in die Schriftkultur 50	
<i>Über soziale und kulturelle Voraussetzungen der frühmittelalterlichen Literatur. Von Rudolf Schieffer</i>	71
Kontinuität und Diskontinuität 71 – Der politische Rahmen 72 – Die institutionellen Bedingungen 77 – Der geistige Hintergrund 84 – Der Filter der Überlieferung 88	
<i>Älteste Gattungen germanischer Dichtung. Von Otto Gschwantler</i>	91
Metrische Monokultur? Die stabende Langzeile 92 – Stabreimende Zaubersprüche 94 – Um Götterhuld und Menschenheil 99 – Stäbe als Gedächtnisstützen 103 – Stammesgeschichte in Stabreimversen? 106 – Von Ehre, Rache und Ruhm 109	
<i>Die irische Literatur des 7. bis 12. Jahrhunderts. Von Wolfgang Meid</i>	125
Die Dichtung der vorliterarischen Zeit und der Übergang zur Schriftkultur 125 – Die druidische Kultur in Gallien 132 – Die Verhältnisse in Irland 133 – Die irische Dichtung 134 – Die erzählende Literatur 140 – Sagenkreise und Themen 141 – Die Jenseitswelt 147	
<i>Die lateinische Literatur der Karolingerzeit. Von Alf Önnersfors</i>	151
Hintergründe 151 – Die Rolle der Iren 152 – Die Angelsachsen 157 – Das Festland 159 – Die Zeit Ludwigs des Frommen und seiner Söhne 169 – Lehrgedichte. Gelehrte Gelegenheitspoesie 173	
<i>Die althochdeutsche Literatur. Von Stefan Sonderegger</i>	189
Problematik der Einordnung: Volkssprachliche Literatur aus verschiedenen Wurzeln 189 – Literarisches Publikum in Hofgesellschaft, Konvent und Kirchenvolk 193 – Altgermanisches im zeitgeschichtlichen Umbruch 195 – Christliche Übersetzung als neuer Ausgangspunkt 199 – Karolingische Bibeldichtung im Wettstreit mit der Antike 202 – Legendendichtung und Fürstenpreis 205 – Volkstümliche Kleindichtung zwischen Spottvers und Ballade 207 – Späalthochdeutsche Übersetzungskunst vor ciceronianischem Hintergrund 208 – Typologischer Rückblick 213	
<i>Altsächsische Literatur. Von Wolfgang Haubrichs</i>	217
Die Christianisierung der Sachsen 217 – Die Literatur des Adels 218 – Die Literatur der Kleriker und Mönche 219 – Gottes Wort als Dichtung 221	
<i>Die altenglische Heldendichtung. Von Joseph Harris</i>	237
Merkdichtung in der Nachheldenzeit 238 – Preislied und Zeitgedicht: Brunanburh und	

Maldon 248 – Lied und Epos: Finnsburg und Waldere 254 – *Beowulf* – eine ‘summa litterarum’ 260

Altenglische Literatur: volkssprachliche Renaissance einer frühmittelalterlichen christlichen Latinität. Von Gerd Wolfgang Weber 277

Mission – Latinität – Frühe altenglische Geschichtsprosa – Beda 279 – Biblepik – Homiletik – Weltliche Lyrik 285 – Elegisch-exhortative Dichtung: das Thema der Vergänglichkeit. *Seafarer* – *Riming Poem* – *Ruin* – *Wanderer* – »Fortuna/Wyrd« 298 – König Ælfreds Übersetzungsprosa. Ælfric und Wulfstan: Spätaltenglische geistliche Prosa bis 1066 307

Skandinavische Dichtung der Wikingerzeit. Von Peter Foote 317

Runische Dichtung 318 – Die wichtigsten Metren 324 – Stilistische Merkmale 325 – Skaldischer Vers: Bezeichnung und Überlieferung 330 – Skaldendichtung: Ein kurzer Überblick 332 – Eddische Dichtung: Name und Überlieferung 341 – Mythologische Dichtung 343 – Weltliche Lieder 349

Volkssprachliche Kurzepik des 10. und 11. Jahrhunderts in Frankreich. Von Ulrich Mölk 359

Alexiuslied: der Heilige und seine Welt 359 – Alexiuslied: Kultgeschichte und Publikum 362 – Andere Heiligenlieder 365 – Heiligenlieder und Heldenlieder 369

Die altspanische Literatur. Von Wolf-Dieter Lange 377

Der historische Hintergrund 377 – Die Sprache 383 – Die Literatur 385 – Epik 392

Die altrussische Literatur der Kiever Zeit. Von Eckhard Weiher 411

Voraussetzungen und Grundlagen 411 – Übersetzte Literatur 416 – Originalliteratur 423 – Reste und Spuren epischer Dichtung 432

Die lateinische Literatur der ottonischen und frühsalischen Zeit. Von Peter Christian Jacobsen 437

Das dunkle Jahrhundert 437 – Ausklang der Karolingerzeit 439 – Entvölkerung der literarischen Landschaft 445 – Ottonischer Glanz: Lothringische und sächsische Autoren 445 – Italien zwischen höfischer Unterwerfung und kritischer Ferne 453 – Regionale Literatur in Deutschland nach 973 456 – Neue Schulen in Frankreich 459 – Weltherrschaft und Weltferne: Autoren um Otto III. 465 – Ausblick: Literatur der frühsalischen Zeit 471

Personen-, Werk- und Sachregister 479

Bildquellennachweis 488