

Inhalt

Vorwort	5
— Zur Form des mittelalterlichen deutschen Strophenliedes Fragen und Aufgaben	15
✓ Minnesang als Gesellschaftskunst	<u>39</u> 
— Die Natur im mittelalterlichen Liede	69
Goethes Gedicht „Wiederfinden“ und der Frühlingsreien Burkarts von Hohenvels	91
✓ Vortragsform und Form als Symbol im mittelalterlichen Liede	113
Spiegelungen des Tagelieds	<u>129</u> 
Der „Reichston“ Walthers von der Vogelweide	151
Zu Walthers „Hofweise“ und „Feinem Ton“	165
Die „vrouwe“ Walthers von der Vogelweide	173
Zu den Atze-Sprüchen Walthers von der Vogelweide und zu den persönlichen, politischen und anekdotischen Hintergründen mittelalterlicher Zeitdichtung	185
Altersdichtung Walthers von der Vogelweide	209
Beiläufiges zu den Liedern Hartmanns von Aue	243
Wolfram von Eschenbach „Ursprinc bluomen“	261
• Wolframs Tagelieder	275
• Nachwort zu „Wolframs Tagelieder“	296
Tanhusers Kreuzlied	335
Nachweise	357