

## INHALT

Einleitung 9

I. Die Zeitigung des wieder-  
holenden Bewahrens in Stifters  
"Nachsommer" 31

Die Erzählweise der zusammenfassenden  
Vorstellung 31

Die Erzählweise der gegenwärtigen  
Darstellung 36

Vergleich der Erzählweisen 47

Grund für die jeweilige Erzählweise 51

Die Darstellung der Personen -  
Überwindung der subjektivistischen  
Präsentation 60

Der Roman im Roman -  
die versöhnende Wiederholung 73

II. Die Zeitigung als "fatalité" in Flauberts "Madame Bovary"	79
Die Zeitigung der Zukunft im Konflikt mit der Gegenwart	80
Die Scheinverwirklichung der Erwartung und ihre Aufhebung	93
Die zerstörende Macht der Illusion und ihr Ende	115
Der Roman der scheiternden Zeitigung	129
III. Thomas Manns "Zauberberg" als Zeitroman	131
Die Eigenart des Romans	131
Reflexionen über die Zeit	145
Das Prinzip der Gliederung des Zauberbergs	162
Die gewandelte Zeit	176
IV. Die Polypräsenz in Faulkners "A Fable"	197
Einleitung	197
Konstitution des Erwartungshorizonts im Ausgang von der Gegenwartssi- tuation in ihrer mannigfachen per- spektivischen Brechung (Analyse von I)	201
Gegenwärtigung des Vorhergegangenen aus der Sicht der Befehlenden (II) und der gemei- nen Soldaten (Wachtposten und Melder III, Flieger IV)	225

Zeitigung auf der Ebene des Wissens und des Geschehens. Verklammerung des Dargestellten im Hinblick auf die Polypräsenz	235
Die Stadt im Krieg - ein Beispiel für die Zeitigung der Polypräsenz	244
Die Sage vom Menschen	249
V. Die Zeitigung als Gleich-Zeitigkeit in "La casa verde" von Vargas Llosa	252
Einleitung	252
Übersicht über die Gliederung des ersten Teils	253
a) Das Vorspiel des ersten Teils und die Gliederung des ersten Kapitels	254
b) Gliederung des zweiten Kapitels	271
c) Gliederung des dritten Kapitels	274
d) Gliederung des vierten Kapitels	281
Rechtfertigung des Konstruktionsprinzips durch die Form der Zeitigung	286
a) Die fünf Erzählströme	287
b) Die Zeitigung des jeweiligen Erzählstroms	288
c) Die Grundzeitigung des Romans: Die Gleich-Zeitigkeit als Zeitgeflecht	294
Anmerkungen	311