I N H A L T

Seite

Einleitung 1

Kapitel I: 'Bergschluchten' 8

a) Lektüre 8

Chor und Echo 9. - Pater extaticus 14. - Pater profundus 19. - Pater Seraphicus 27. - Chor seliger Knaben 29. - Pat. Seraph. 31. - Selige Knaben 34. - Pat. Seraph. 36. - Chor sel. Knaben 38. - Engel 40. - Die jüngeren Engel 42. - Die vollendeteren Engel 44. - Die jüngeren Engel 47. - Die seligen Knaben 52. - Doctor Marianus 54. - Mater gloriosa. Chor der Büsserinnen 67. - Magna peccatrix. Mulier Samaritana. Maria Egyptiaca. Zu drey 69. - Una Poenitentium 76. - Selige Knaben 79. - Die eine Büsserin. Mater gloriosa 82. - Doctor Marianus 85. - Chorus mysticus 88.

b) Zusammenfassung 94

1) Erdenrest und Reinheit 94

2) Die Dialektik der Liebe 97

Kapitel II: Der Rahmen 106

a) Die drei Prologe vor der Tragödie erstem Teil 106

1) Zueignung 107

2) Vorspiel auf dem Theater 126

Exkurs: 'Metamorphose' und 'Spiraltendenz' 140

3) Prolog im Himmel 166

b) Anmutige Gegend 178

c) Rahmenszenen innerhalb von 'Faust II' 203

Kapitel III: Figurationen des Weiblichen 210

a) Die Mütter 210

b) Galatee 223

Exkurs: Die menschliche Gestalt 254

c) Helena 270

d) Mater gloriosa 285

Seite

ANHANG 307

Zu Ulrich Landecks Ausgabe des fünften Aktes von 'Faust II' 308

ANMERKUNGEN 310

Einleitung 310

Kapitel I 313

Kapitel II 320

Kapitel III 357

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 387

LITERATURVERZEICHNIS 388

REGISTER 409

Personen 409

Sachen 410

Goethes Werke 413