

INHALT

I.	Subjektivierung und Sinnverlust. Die zivilisatorische Bewegung des 18. Jahrhunderts	7
II.	Das Individuelle und das Allgemeine. Widersprüchliche Konstellationen in der Spätaufklärung	25
1.	Eingang	25
2.	Erläuterung des Diskursbegriffs	26
3.	Universalistische Deutungen	30
3.1	Ontologie der Frühaufklärung (Wolff, Gottsched, Gellert, Baumgarten, Hermes)	30
3.2	Geschichtsphilosophie (Schiller, Goethe, Herder, Lessing, Kant, Novalis)	35
4.	Übergänge (Condorcet, Holbach)	43
III.	Skeptische Argumente. Vorläufige Annäherung (Wezels "Euphrosinopatorius", de Sades "Mißgeschick der Tugend")	49
IV.	Aufklärungsskepsis oder Fortschritte der Zivilisation sind Rückschritte der Natur (Wezel, Klinger, Lichtenberg, "Bonaventura")	56
1.	Materialistische Phantasie: die Mensch-Maschine	67
1.1	Interesse und Illusion. Auflösung der Moral	73
1.2	Autonomie und Disziplin. Zergliederung des Körpers	84
1.3	Entwicklung als Beschädigung	91
2.	Traurige Wissenschaft des Menschen. Verlust eines positiven Menschenbildes	96
3.	Geschichte und Selbstbehauptung. Gesellschaftliches Leben als Kampf	103

4.	Exkurs: Fluchtpunkte der allgemeinen Schlacht? Skeptischer Diskurs und Utopie	122
5.	Das Ich und seine Rollen. Handeln als szenisches Arrangement	133
6.	Wahnsinn oder inszenierte Flucht? Exkurs zu Wezels und Hölderlins Verweigerung	144
√V.	Selbstzerstörung und Identität der Rebellion ("Nachtwachen von Bonaventura und der späte Klinger)	157
1.	Das Problem der Individualität	159
1.1	Ichauflösung als ästhetisches Programm	159
1.2	Veränderung der literarischen Form (pragmatischer Roman, Aphorismus und Montage)	165
2.	Augenblick und Dauer. Wandlungen der Zeiterfahrung	172
2.1	Domestizierter Eros (Klinger, Novalis, Kleist, Kafka)	172
2.2	Beschleunigung und Langeweile. Anarchie des Augenblicks und Ordnung der Moral ("Nachtwachen von Bonaventura" und Kierkegaard)	178
3.	Auflösungen der skeptischen Schweben. Remythisierung und Revolte (Identitätsphilosophie, Hölderlin, Schlegel; Klingers "Betrachtungen")	184

Verzeichnis der Anmerkungen

Literaturverzeichnis