INHALT

EINLEITUNG 11

Erster Teil

DIE GRUNDLAGEN DER ÄSTHETISCHEN KRITIK

I. KAPITEL KRITIK UND ANALYSE 17

1. Das Basistheorem der romantischen Kunsttheorie 17
2. Geschmacksurteil und ästhetische Analyse 23
3. Lesarten der Organismus-Ästhetik 30

II. KAPITEL ROMANFORM UND ÄSTHETISCHE FORM 43

1. Die Konzeption des Bildungsromans 43
2. Aporien der Erzähltheorie 49
3. Die Ästhetik der Präsentation und die ästhetische Kritik 62

Zweiter Teil

DIE FORMPARADIGMEN DER „LEHRJAHRE"

I. KAPITEL DAIMON 83

1. Herkules am Scheidewege 83
2. Der symbolische Held 92

II. KAPITEL DER HEROISCHE LIEBENDE 97

1. Die Amazone 97
2. Die heroischen Leidenschaften 100
3. Diana und Aktaion 107

III. KAPITEL DAS DÄMONISCHE 117

1. Modifikationen der Erfahrung 117
2. Natur: die mythologische Trias (Diana, Circe, Psyche) 126

IV. KAPITEL DIE MORALISCHE WELTORDNUNG 133

1. Bürgerliche Gesellschaft: die Pflichten des Hausvaters und das Walten der Vorsehung 133
2. Menschenopfer und Glücksverheißung: das Geheimnis des Bundes 143

V. KAPITEL SYSTOLE-DIASTOLE
DAS ABSOLUTE 155

1. Die Aufgabe der Kunst 155
2. Metamorphosen 159

SCHLUSS 165

ANMERKUNGEN

Erster Teil 169
Zweiter Teil 191

BIBLIOGRAPHIE 225