

Inhalt

Einleitung	1
1. Phänomen	12
1.1 Wahrheit und Irrtum	12
1.2 Paralyse der Wissenschaft	20
1.3 Erscheinung und Erkenntnis	29
2. Produktion	44
2.1 Sensitive Disposition	44
2.2 Arbeit des Widerspruchs	49
2.3 Prometheisches Ethos	57
2.4 Moralisches Bewußtsein	65
2.5 Lex diaboli	79
2.6 Eros der Negation	111
2.7 Todesgrund des Subjekts	119
3. Repräsentation	135
3.1 Topologie der Vernunft	135
3.2 Herrschaft des Abwesenden	151
3.3 Gesetz und Eros	168
3.4 Gestalt des Unbewußten	177
3.5 Bühne des Realen	185
3.6 Geld und Sakralität	197
3.7 Fetischistische Identität	206
3.8 Kultur und Opfer	213
3.9 Ordnung des Todes	224
4. Orphik	237
4.1 Poetische Entäußerung	237
4.2 Epiphanie des Infernaln	241
4.3 Schönheit als Idol	247
4.4 Lyrische Rede	256
4.5 Fiktionale Biographie	268
Literaturverzeichnis	287