

## INHALT

<i>Walter Schönau:</i> Literarisches Lesen in psychoanalytischer Sicht . . . . .	9
<i>Oskar Sahlberg:</i> Die Selbsterschaffung des Genies. Elemente einer Grammatik der künstlerischen Phantasie . . . . .	27
<i>Helga Gallas:</i> Der Hunger nach Sinn. Notizen zum Schreiben . . . . .	51
<i>Bernd Urban:</i> „Neuschöpfung und Kryptomnesie“: Zur hermeneutischen Tradition der psychonalytischen Gesprächstechnik und -praxis . . . . .	65
<i>Martin Stern:</i> Georg Trakls Redendes Schweigen. Versuch einer Wiederaufnahme des Gesprächs über Inhalte seiner Dichtung . . . . .	83
<i>Andrea Köhler / Christine Adam / Horst Hamm / Joachim Pfeiffer:</i> Bekenntnis und Abwehr. Eine Analyse von Robert Musils Schreibprozeß am Beispiel seiner Novelle „Die Versuchung der stillen Veronika“ . . . . .	101
<i>Renate Fieß:</i> „Tu felix Austria, juble und jodle!“ Aspekte des Double-bind in der zeitgenössischen Lyrik Österreichs . . . . .	123
<i>Wolfram Mauser:</i> Das ‚dunkle Tier‘ und die Seherin. Zu Christa Wolfs <i>Kassandra-</i> Phantasie . . . . .	139
<i>Oskar Sahlberg:</i> Picassos GUERNICA: Dionysos und die Sphinx . . . . .	159
Anschriften der Verfasser und Herausgeber . . . . .	191