

## Gliederung

1. Einleitung	S. 4 - 6
2. Epistemologische Voraussetzungen der Literaturwissenschaft im Paradigma der "Trialliteratur"-Forschung	7 - 23
3. Konzeptualisierung des theoretischen Rahmens	
3.1. Sozial- und Ideologietheorie	24 - 34
3.2. Psychoanalytische Implikationen	34 - 51
4. Konstruktion des diskursanalytischen Instrumentariums	
4.1. Pragmatische Texttheorien	52 - 60
4.2. Narratologie	60 - 74
4.3. 'Subjektkritische' Diskurstheorie	74 - 89
4.4. Methodik	89 - 103
5. Exemplarische Analyse von vier "Erlebnisgeschichten" aus der traditionellen und feministischen Frauenpresse	104 - 105
5.1. Erstes Beispiel (MEINE GESCHICHTE, Heft 14/1975, 5. Titel)	106 - 133
5.2. Zweites Beispiel (MEINE GESCHICHTE, Heft 8/1977, 4. Titel)	133 - 158
5.3. Drittes Beispiel (EMMA, Heft 3/1978, "Frauenliebe", S. 12-28, 5. Titel)	158 - 176
5.4. Viertes Beispiel (MEINE GESCHICHTE, Heft 19/1975, S. 6-12 und 38 f., 1. Titel und "Der große Report": "Warum Frauen lesbisch werden")	177 - 204
6. Auswertung: Autobiographische Narration mit 'implizitem Präskriptiv'	205 - 207
6.1. Narrative Strukturen	
6.1.1. Konfiguration der Aktanten als 'Präkonstrukt'	
6.1.1.1. Paralogische Verhältnisse	

der Aktanten in den Narrem	207 - 213
6.1.1.2. 'Jargonale' Sinnmatrizen	213 - 231
6.1.1.3. Konstitution der 'Universalsubjekte'	231 - 235
6.1.2. Funktionalisierung der Aktanten als 'Artikulation'	
6.1.2.1. Thematische Einsätze	236 - 258
6.1.2.2. 'Lustachse' vs. 'Pflichtachse': Die Überwindung von Macht durch Wissen	259 - 262
6.1.2.3. Narremteleologie: Konflikt im Zentrum und Lösung als Finalität	262 - 268
6.1.2.4. Positionierung der 'Individualsubjekte': Aktorielle Profile und Rezipientenschaft	268 - 280
6.2. Diskursive Äußerungs- und Aussagemodalitäten	
6.2.1. Autobiographischer Äußerungsmodus	282 - 285
6.2.1.1. Autorenidentität: Paradox der Simulation des Intradiskurses	285 - 289
6.2.1.2. Besonderheiten der autobiographischen Narration	289 - 297
6.2.2. Exempeleffekt: Spezifikation des narrativen Aussagemodus durch den autobiographischen Äußerungsmodus	297 - 299
6.2.2.1. Hermeneutik des Bekenntnisses	299 - 309
6.2.2.2. 'Spiegelrelationen' zwischen Konkretisierung und Generalisierung	309 - 320

7. Frauenzeitschriften im "Ideologischen Staatsapparat" Medien	
7.1. Skizze zur neueren "Massenkommunikations"-Forschung	321 - 329
7.2. Medien als "Ideologische Staatsapparate"	329 - 336
7.3. Teilsektor Frauenpresse: Von der "Lebenshilfe" zur 'feministischen Öffentlichkeit'	336 - 346
7.4. Differenzen in der Produktion: SPRINGER-Presse (MEINE GESCHICHTE) vs. "Alternativ"-Presse (EMMA)	346 - 353
8. Patriarchalische 'Reproduktionsverhältnisse' im Kapitalismus	354 - 356
8.1. (Re-)Produktion der Arbeitskraft durch geschlechtsspezifische Arbeitsteilung	356 - 362
8.2. 'Familiale Arbeit' als frauenspezifische Produktivität	362 - 378
8.3. "Ideologischer Staatsapparat" Familie und eheliche Institution	378 - 387
9. Diskurstheoretische Einschätzung der sozialen Reproduktionsfunktionalität der autobiographischen Narration in der Frauenpresse	388 - 389
9.1. Diskursive Prozesse, ideologische Praxen und soziale Plazierungen	389 - 394
9.2. Komplementarität der traditionellen und feministischen Frauenpresse in der Regulation weiblicher Produktivkräfte: Reproduktionsorientierung (MEINE GESCHICHTE) vs. Produktionsorientierung (EMMA)	394 - 414
9.3. Die journalistische "Erlebnisgeschichte" als Besonderheit der deutschen Frauenpresse?	414 - 424
Anmerkungen	425 - 535
Bibliographie	536 - 572
Anhang	573 - 597