

Inhalt

Über die Autoren	5
Vorausbemerkt	6

Annäherungen

<i>Volker Braun: Traumnotiz</i>	10
<i>Christian Geissler:</i> Von der Zärtlichkeit menschlichen Lernens. Von der Härte menschlichen Hoffens	12
<i>Lisa Abendroth und Wolfgang Abendroth:</i> Die „Ästhetik des Widerstands“ als Beitrag zur Geschichte der Arbeiterbewegung	18
<i>Wolfgang Fritz Haug:</i> Vorschläge zur Aneignung der „Ästhetik des Widerstands“	29

Ansätze

<i>Manfred Haiduk:</i> Summa. Zur Stellung der „Ästhetik des Widerstands“ im Werk von Peter Weiss	41
<i>Klaus R. Scherpe:</i> Kampf gegen die Selbstaufgabe. Ästhetischer Widerstand und künstlerische Authentizität in Peter Weiss' Roman	57
<i>Silvia Schlenstedt und Dieter Schlenstedt:</i> Geschichte und Utopie. Die „Ästhetik des Widerstands“ als Roman einer Epoche lesen	74
<i>Burkhardt Lindner:</i> Ich Konjunktiv Futur I oder die Wiederkehr des Exils	85
<i>Karl-Heinz Götze:</i> Abseits als Zentrum. Die „Ästhetik des Widerstands“ in der deutschen Gegenwartsliteratur	95

Einzelheiten

<i>Jost Hermand:</i> Das Floß der Medusa. Über Versuche, den Untergang zu überleben	112
---	-----

<i>Christian Fritsch:</i> Engramme aus der Spiegelgasse. Möglichkeiten und Grenzen der kulturrevolutionären Utopie	121
<i>Hans-Ulrich Treichel:</i> Am eigenen Leib. Sinnliche Erfahrung und ästhetische Wahrnehmung in Peter Weiss' Prosa	134
<i>Herbert Claas:</i> Ein Freund nicht, doch ein Lehrer. Brecht in der „Ästhetik des Widerstands“	146
Materialien und Unterricht	
<i>Peter Weiss im Gespräch mit Burkhardt Lindner:</i> Zwischen Pergamon und Plötzensee oder Die andere Darstellung der Verläufe	150
<i>Rainer Kawa:</i> Die „Ästhetik des Widerstands“ in der Schule lesen? Vorschläge für eine Unterrichtsreihe	174
<i>Andreas Kraatz:</i> Vorläufiges Literaturverzeichnis zur „Ästhetik des Widerstands“	185