

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| Einleitung | 5 |
| I Die Sprache als Instrument des Schriftstellers | 10 |
| 1. Sprachskepsis nach 1945 | |
| a. Sprache und Wirklichkeit | 12 |
| b. Die Abnutzung der Sprache | 13 |
| c. Die verstellende Sprache | 14 |
| d. Das Unpersönliche der Sprache | 18 |
| e. Möglichkeiten einer sprachlichen Regeneration | 19 |
| f. Die Destruktion der vorgegebenen Sprachgestalt | 20 |
| 2. Die Sprache der Konkreten Poesie | 22 |
| 3. Die positive Bewertung der Sprache | 24 |
| 4. Sprache als Wirklichkeit konstituierendes Mittel | 25 |
| 5. Die Sprache der Lyriker | 27 |
| II Vom Wesen und Zweck des Schreibens | 32 |
| 1. Dichtung als Panegyrik | 32 |
| 2. Dichtung als Utopie | 33 |
| 3. "Konkrete" Dichtung | 35 |
| 4. Tel Quel | 43 |
| 5. Verwandte Positionen | 48 |
| 6. Die traditionsverhaftete Gegenposition | 49 |
| A. Dichtung als Gefühlsausdruck | 51 |
| B. Dichten als Präsentation von Erfahrung | 52 |
| C. Die Erkenntnisfunktion der Dichtung | 54 |
| a. Literarische Wahrheitssuche als Lebenshilfe | 55 |
| b. Erkenntnis zwecks Veränderung | 56 |
| c. Literatur als Mittel der Selbsterkenntnis | 56 |

| | |
|---|----|
| d. Die "gemachte" Wahrheit | 58 |
| e. Literatur als grenzerweiternde Erkenntnis | 59 |
| f. Literatur und Wissenschaft | 60 |
| g. Literatur als Wesensschau | 64 |
| h. Die Grenze der Rationalisierbarkeit der Welt | 64 |
| i. Die erkannte oder gestiftete Ordnung | 66 |

III Literatur und Gesellschaft

| | |
|--|----|
| 1. Die direkte politische Wirkkraft der Literatur | 69 |
| 2. Die vermittelte politische Wirkkraft der Literatur | 70 |
| 3. Die Position der DDR-Autoren | 74 |
| 4. Die Gegenposition: Autonomie des Aesthetischen | 76 |
| 5. Der Schriftsteller als Neinsager | 80 |
| 6. Zielvorstellungen | 81 |
| 7. Der ungebundene Schriftsteller | 83 |
| 8. Der Autor als moralische Instanz | 86 |
| 9. Drei Modelle einer Schriftsteller-Rolle | 89 |
| 10. Rollenbilder | 93 |
| 11. Schreiben als politischer oder unpolitischer Akt. Weltanschauliche Kontexte | 97 |

| | |
|--|-----|
| IV Realität und literarischer Realismus | 100 |
| 1. Die Fremdheit der Dinge | 100 |
| 2. Das mystische Dingerlebnis | 103 |
| 3. Dingwahrnehmung als Wesensschau | 105 |
| 4. Die äußere und die innere Dimension der Dinge | 106 |
| 5. Das Ding als Bewusstseinsprodukt | 107 |
| 6. Realität als Fiktion | 109 |
| 7. Die Fassadenhaftigkeit des Wirklichen | 110 |
| 8. Das Wirkliche als Phantasma | 112 |
| 9. Die "andere" Realität hinter der Erscheinungswirklichkeit | 113 |
| 10. Die Nicht-Erkennbarkeit des Wirklichen | 116 |
| 11. Die Abkehr von der wissenschaftlichen Weltansicht | 117 |
| 12. Schreiben als Sichtbarmachen des Wirklichen | 118 |

| | |
|--|------------|
| 13. Realismus als Auflösung etablierter Ordnungsmuster | 119 |
| 14. Sozialkritischer Realismus | 120 |
| 15. Antimetaphysischer Realismus | 121 |
| 16. Das Phantastische im Realismus | 121 |
| | |
| V Die 'dunkle Totalidee' im produktionsästhetischen Kontext | 126 |
| 1. Die Idee als zentrierende Konzeption | 127 |
| 2. Deutlichkeitsgrade der Idee. Die bildhafte Idee. | 129 |
| 3. Die rhythmisch-musikalische Idee | 131 |
| 4. Der Schreibakt konstituiert die Idee | 132 |
| 5. Schreiben ohne Idee | 133 |
| 6. Die Initialphase des Schaffensprozesses | 135 |
| 7. Der Phasenablauf des Schaffensprozesses | 136 |
| 8. Das schöpferische Unbewusste | 143 |
| 9. Das Widerspiel bewusster und unbewusster Kräfte | 144 |
| 10. Nietzsches Modell des lyrischen Schaffens als Vorbild | 148 |
| 11. Das Schreiben des Unbekannten | 149 |
| 12. Das Evidenzgefühl | 150 |
| 13. Das Problem der Annäherung an die Idee | 153 |
| 14. Schöpferische Euphorie | 154 |
| 15. Inspiration | 155 |
| 16. Kreative Einbildungskraft | 159 |
| | |
| VI Die ästhetische Erfahrung der bildenden Künstler. Eine vergleichende Betrachtung | 164 |
| 1. Die Erkenntnisleistung der Kunst | 164 |
| a. Der Vergleich mit den Wissenschaften | 165 |
| b. Bewusstseinerweiterung | 166 |
| c. Erschliessung des Unbekannten | 167 |
| d. Wesensschau | 168 |
| 2. Das Realismusproblem | 170 |
| a. Wesensschau und Fremdheitserlebnis | 170 |

| | |
|--|-----|
| b. Der subjektive Faktor | 171 |
| c. Die Auflösung der gewohnten Dingwahrnehmung | 174 |
| 3. Produktionsästhetische Fragen | |
| a. Die Problematisierung des Werkbegriffes | 176 |
| b. Die Rolle des Rezipienten | 178 |
| c. Die Ablehnung der Expressivität | 181 |
| d. Kunst als Gefühlsausdruck | 183 |
| e. Der Ausdruck des Persönlichen | 184 |
| f. Die "Idee" im Schaffensprozess | 185 |
| g. Phasen des Schaffensprozesses | 192 |
| 4. Das Verhältnis zur Natur | 196 |
| 5. Der politische Kunstbegriff | 201 |
| 6. Die Autonomie des Aesthetischen | 203 |
| | |
| Nachweise | 207 |
| Namensverzeichnis | 263 |