

Seite 11

Jeffrey Barnouw

Erziehung des Menschengeschlechts:
Die Formierung bürgerlichen
Bewußtseins
(Voltaire, Johnson, Lessing)

*Ins Deutsche übertragen von
Josefa Zimmermann-Stroh*

Voltaires Reise nach England · England als
Modell der Aufklärung Frankreichs · Bacon,
Locke und Newton als Mentoren der Aufklä-
rung · Eine neue Geschichtsauffassung ·
Voltaire und die Religion · Johnsons Weg nach
London · Moralpsychologie und die Notwen-
digkeit des Handelns · Volksbildung, Aufklärung
und Religion · Lessing in Berlin · Deismus,
Neologismus, Orthodoxie und Toleranz

Seite 40

Jean Fabre

Der sozialgeschichtliche Hintergrund
der Aufklärung in Frankreich

*Ins Deutsche übertragen von
Gerhard Brieschke*

Seite 52

Dieter Kimpel

Aufklärung, Bürgertum und Literatur
in Deutschland

Die theoretischen Grundlagen der deutschen
Aufklärung: nomologisches und hermeneu-
tisches Denken. Sprachkritik · Das Verfassungs-

verständnis des aufgeklärten Absolutismus:
feudalstaatliche und bürgerlich-gesellschaftliche
Öffentlichkeit als Problemthema der deutschen
Aufklärung. Der ›formelle Stand‹: Patriot und
Weltbürger · Literarische Bildung und aufkläre-
risches Selbstbewußtsein der Deutschen in drei
Phasen: Politicus – Biedermann – Genie ·
Geschmack, Urteilskraft, Gemeinsinn (›sensus
communis‹)

Seite 75

Friedmar Apel

Von der Nachahmung zur Imagination –
Wandlungen der Poetik und der
Literaturkritik

Aufklärung als Kritik an der Tradition: die
›Querelle des Anciens et des Modernes‹ ·
Wirklichkeit und Illusion: die Unterminierung
des Nachahmungsbegriffs in der poetologi-
schen Diskussion des vorrevolutionären
Frankreich · Wege zur Geschichtlichkeit des
Schönen: vom statisch-absoluten zum histo-
risch-dynamischen Schönheitsbegriff · Die
Sprachlichkeit der Welt: die Abkehr vom ratio-
nalistischen Sprachbegriff und ihre Folgen für
die romantische Poetik · Shakespeare und die
Regeln: zur Shakespeare-Kritik in England
und Deutschland · Der Mythos vom
Goldenen Zeitalter: zur poetologischen Funk-
tion der Vorstellung einer ursprünglichen
Natur · Die romantische Ironie: ein Schlag-
licht auf die Veränderung des Kunstbegriffs
an der Wende zum 19. Jahrhundert · Vom
Märchen zur Phantastik: zur Theorie literari-
scher Gegenwelten · Das Verstehen: die
Entstehung der philologischen Hermeneutik

Seite 101

Wolfram Krömer

Die europäische Komödie im 18. Jahrhundert

Die Komödie und die Gesellschaft · Die Komödie und die Theaterreform · Poetik der Komödie · Molière und Commedia dell'arte: zwei Ausgangspunkte · Marivaux · Italien (Goldoni und Gozzi) · Die englische Komödie · Diderot und das bürgerliche Drama · Die Komödie als Abbild der Gesellschaft · Der Entwurf von Gesellschaftsidealen in der Komödie

Seite 118

Manfred Durzak

Das bürgerliche Trauerspiel als Spiegel der bürgerlichen Gesellschaft

Ein Neuansatz der literarischen Entwicklung und seine Gründe · Zwischen Empfindsamkeit und sozialgeschichtlicher Wirklichkeitsgestaltung · Triebverzicht als Preis des Aufstiegs: von Lillo zu Moore · Die Balance von Tugend und Liebe in Diderots Stücken · Die Vermenschlichung der Tugend und ihre Kollision mit der höfischen Wirklichkeit in Lessings Trauerspielen · Die Selbstkasteiung des bürgerlichen Intellektuellen bei Lenz · Politisch-eschatologische Kritik bei Schiller · Hebbels Zurücknahme

Seite 140

Gabrijela Vidan

Der französische Materialismus im 18. Jahrhundert

*Ins Deutsche übertragen von
Almuth Münch*

Vorbemerkung · Von den geheimen Schriften zur *Encyclopédie* · Der geheime Materialismus · Von der *Encyclopédie* zu den Ideologen. Die Schlacht um den Materialismus · Der relative Sieg des Materialismus · Abschließende Betrachtung

Seite 160

Gerhard C. Gerhardt

Rousseau und seine Wirkung auf Europa

Das Verhältnis zwischen Leben und Werk ·
Der natürliche Mensch · Rousseaus pessimistische
Geschichtsphilosophie · Das Modell eines
totalitären Staates? · Empfindsamkeit und
Naturgefühl · Rousseau und die Französische
Revolution

Seite 187

Christoph Hubig

›Genie‹ – Typus oder Original?

Vom Paradigma der Kreativität zum Kult des Individuums

Einleitung · Ordnungsleistung und Ordnungs-
last: die Bestimmung des Spielraums von Indi-
vidualität · Das Genie als Typus der Souveräni-
tät. Emanzipation vom Vorbild oder Verpflich-
tung durch ›égalité‹: die »Querelle des Anciens
et des Modernes« und ihre Folgen · Das Genie
als Schöpfer: Shaftesbury und die englische
Tradition. Die Idee der »inneren Form« · Vom
Schöpfer zum vergöttlichten Individuum:
neubestimmung des Poetischen und Genie-
Kult (Bodmer, Breitinger, Herder, Lenz) ·
Subjektive Allgemeinheit: der Genie-Begriff
der Aufklärung und Kant · Das poetisch-
reflektierte Genie: Jean Pauls Genie-Begriff ·
Das ironische Genie: zum Genie-Begriff
der Romantiker · Der gefesselte Prometheus:
zum Genie-Begriff der ›Klassiker‹ · Genie als
Bildungsideal: Wilhelm von Humboldts Theorie

Seite 211

Eberhard Kreutzer

Die Entstehung des Romans in England

Anfänge des Romans · Gesellschaft und Kultur
Englands im 18. Jahrhundert · Literatur im
›Zeitalter der Prosa‹ · Defoe und Swift ·
Richardson · Fielding und Smollett · Sterne
und der Roman der Empfindsamkeit · Der
Schauerroman · Jane Austen und Walter
Scott – ein Ausblick

Seite 237

Peter von Polenz

Der Weg zur klassischen Literatursprache in Deutschland

Der standardisierte Abdruck erfolgt mit Erlaubnis des Verlags Walter de Gruyter & Co. nach dem Beitrag in der Sammlung Göschen (Bd 2202)

Seite 246

Giovanni Carsaniga

Die italienische Sprache und die Intellektuellen 1750 bis 1850

Ins Deutsche übertragen von Josefa Zimmermann-Stroh

Der gesellschaftliche und politische Hintergrund der nationalsprachlichen Entwicklung · Gesamtitalienische Literatursprache als Ausdruck nationaler Identität · Die Nationalsprache und die politische Einigung · Wortschöpfungsprobleme der italienischen Sprache und die intellektuelle Elite · Der literarische Markt · Neue Sprachtendenzen und ihre sozialen Bezüge · Auseinandersetzungen und Debatten um die Sprachenfrage · Das magisch-religiöse Vorverständnis der Sprache · Die Sprachenfrage zwischen Risorgimento und ungelösten sozialen Problemen

Seite 263

Günter Ahrends

Die politischen Vorstellungen der englischen Romantiker

Zum Epochenprofil der englischen Romantik · Aspekte des politischen Denkens · Pragmatismus und Konservatismus: zur politischen Theorie Edmund Burkes · Naturrecht und Radikalismus: zur politischen Theorie Thomas Paines · Rationalismus und Anarchismus: zur politischen Theorie William Godwins · Politische Tendenzen in den Dichtungen der englischen Romantiker · Repression und Revolution: zur politischen Dichtung von William Blake · Brüderlichkeit und Patriotismus: zur politischen Dichtung von Robert Burns · Vom Radikalismus zum Konservatismus: zur politischen Dichtung von William Wordsworth · Vom Pantisokratismus zur Orthodoxie: zur politischen

Dichtung von Samuel Taylor Coleridge ·
Prometheische Revolte und Stagnation: zur
politischen Dichtung Lord Byrons · Utopie
und Evolution: zur politischen Dichtung von
Percy Bysshe Shelley

Seite 290

Viktor Žmegač

Der Aufstieg des Historismus
in Geschichtsphilosophie, Ästhetik
und Literatur

Historischer Perspektivismus in Philosophie
und Literaturkritik · Der Aufstieg des histori-
schen Dramas und Romans

Seite 315

Norbert Miller

Europäischer Philhellenismus zwischen
Winckelmann und Byron

Der Griechen-Streit und Winckelmann: Rom ·
Griechenland-Reisen und Neoklassizismus:
London · Griechen und Römer der Neuzeit:
Paris — Weimar · Philhellenismus und europäi-
sche Romantik: Missolonghi

Seite 367

Bernhard Zimmermann

Ideen ästhetischer Erziehung und
die Ausbildung des Bildungsromans
als ›nationale Form der deutschen
Prosaepopöe‹

Perfektibilitätsideale und der Erziehungsopti-
mismus der Aufklärung · Die Französische Re-
volution und ihre Folgen für den aufkläreri-
schen Erziehungsoptimismus · ›Weil es die
Schönheit ist, durch welche man zu der Freiheit
wandert‹ — Schillers Programm einer ästheti-
schen Erziehung · Der Bildungsroman als ›na-
tionale Form der deutschen Prosaepopöe‹ ·
Begriff und Geschichte · Kein Ort nirgends:
die Antizipation des klassischen Bildungs-
romans in der Negation seiner Möglichkeit ·
Wilhelm Meisters Lehrjahre als Paradigma des
klassischen Bildungsromans · ›Die Wallfahrt
nach dem Adelsdiplom‹ und ihre romanti-
schen Folgen

Seite 392

Aleksandar Flaker

Die Entwicklung der russischen Literatur

*Ins Deutsche übertragen von
Heide Zimmermann*

Sprachreform und russischer Klassizismus · Klassizismus und Aufklärung · Der Sentimentalismus in Rußland · Die Anfänge der russischen Romantik · Der dekabristische ›Sturm und Drang‹ · Synthese und Antizipation: Puschkin · Weltschmerz und Heimweh · Die »philosophische Strömung«

Seite 415

Eduard Goldstücker

Die Wiedergeburt der tschechischen Nationalliteratur

*Ins Deutsche übertragen von
Laraine MacDevitt*

Politische Voraussetzungen des Niedergangs der tschechischen Kultur im 16. und 17. Jahrhundert · Geschichtswissenschaft und Philologie in der Aufklärung · Panslawismus und die Wiedergeburt einer nationalen Literatur · Präromantik und Romantik: Jungmann, Kollár und Čelakovský · Zwischen Reaktion und Revolution: die nationalhistorische Wiedergeburt in den dreißiger und vierziger Jahren

Seite 433

Zoran Konstantinović

Literatur der nationalen Wiedergeburt: Aufklärung und Romantik bei den Völkern Südosteuropas

Wegbereiter der Aufklärung · Herder und die poetische Entdeckung des Südostens · Die Besinnung auf die Sprache des Volkes · Das Theater im Südosten · Die endgültige Verwirklichung des nationalen Gedankens durch die Dichtung · Vision und Verwirklichung: zur Kontinuität von Aufklärung und Romantik in Südosteuropa

Seite 456

Jacek Kolbuszewski

Aufklärung und Romantik in Polen

*Ins Deutsche übertragen von
Regina und Peter Liebelt*

Die Aufklärung in Polen · Die Romantik in der
polnischen Literatur

Seite 481

Gerd Wolfgang Weber

Aufklärung, Klassizismus und
Nationalromantik im Norden:
das Goldene Zeitalter
der skandinavischen Literatur

Rationalismus, Pietismus, Empfindsamkeit:
Holberg, Swedenborg, Ewald und die litera-
rische Kultur der Aufklärung · Gustavianischer
Klassizismus und dänischer Kosmopolitismus

Seite 505

Enrique Pupo-Walker

Aufklärung in Spanien und
Hispanoamerika

*Ins Deutsche übertragen
von Almuth Münch*

Seite 524

Bernhard Zimmermann

Lesepublikum, Markt und soziale
Stellung des Schriftstellers in der
Entstehungsphase der bürgerlichen
Gesellschaft

Erprobung des aufrechten Gangs: vom Poeta
laureatus zum Advokaten des aufstrebenden
Bürgertums · Autor und Publikum im
17. Jahrhundert: ein Rückblick · Dimensionen
des literarischen Lebens im England des
17. Jahrhunderts · Zwischen Huldigungs-
poesie und Gelehrtentendenz: literarisches
Leben im Deutschland des 17. Jahrhunderts ·
Die Konstitution des literarischen Marktes und
die Entstehung des bürgerlichen Lesepubli-
kums · Der freie Schriftsteller im Spannungsfeld
von literarischer Öffentlichkeit und

literarischem Markt · Zeitschriften und Literaturkritik · Ästhetische Emanzipation und die Furcht vor dem ›großen Haufen‹

Seite 551

Literaturverzeichnis

Seite 571

Synchronoptische Übersicht

Seite 584

Register

Seite 608

Quellennachweise der Abbildungen