

Seite 11

Viktor Žmegač

Kunst und Gesellschaft im Ästhetizismus
des 19. Jahrhunderts

Europäischer Ästhetizismus zwischen Natur-
ferne und »Kunstreligion« · Die Lehre des
Ästhetizismus in Frankreich und Deutschland ·
Ästhetische Kultur und Ästhetizismus in
England · Die Welt der Werke

Seite 45

Christoph Hubig

Reflexion, Rückzug und Entwurf —
Vom klassischen Genius zum
existierenden Ich. Zur Philosophie
und Kunst nach Goethes Tod

Heine — »Die Götter sind gegangen« ·
Entsagung und Totalität: *Die Wahlverwandt-
schaften*, *Wilhelm Meisters Wanderjahre* und
Faust II · Hegels Ästhetik und die Folgen ·
Das biedermeierliche Denken als »Realidealismus« ·
Skepsis und Neuentwurf: Sören
A. Kierkegaards Abwendung von Hegel und die
Begründung des Existentialismus · Individuum
und Ideal — Individuum und Gesellschaft ·
Vom »Reflex des Tragischen« (Kierkegaard) zur
»Geburt der Tragödie« (Nietzsche) ·
Das Scheitern des Individuums an der
Gesellschaft: Theodor Fontanes *Effi Briest*

Seite 68

Friedmar Apel

Wandlungen des Romantischen.
Zur Geschichte des poetischen
Subjekts im 19. Jahrhundert

Eichendorffs Sprachzauber und die Schwelle
zur Moderne · Verweigerte Tradition: Heines
Desillusionsromantik · Im Bann der Erinne-
rung: das Subjekt und die Zeit bei Mörike ·
Dichtung als Exil: »Gedächtnis des Leidens«
bei Baudelaire · Die Kunst im Spiegel ihrer
selbst: Bild und Vorstellung bei Mallarmé ·
Der Auszug aus dem »Palast der Kunst«:
Tennysons Versuch der Vermittlung · Der
Triumph der Zeit und seine Hinterlassen-
schaft: Vergessenheit bei Swinburne ·
Zeitsinn und Sprachlichkeit: die Neubegrün-
dung der Dichtersprache bei Hofmannsthal
und George

Seite 92

Bernhard Zimmermann

Auf der Suche nach einer literarischen
Identität: das Proletariat als Thema der
Literatur, die Literatur als Thema des
Proletariats

»Wessen Welt ist die Welt?« · Das Proletariat
als Thema der bürgerlichen Literatur · Bürger-
liche Literatur als Thema des Proletariats ·
» (. . .) drum hat er Stiefel im Gesicht nicht
gern«: Formen und Tendenzen proletarischer
Literatur

Seite 118

Wolfgang Karrer

Pressewesen, Karikatur und
Photographie

Annäherungen · 1830 bis 1848: Parteipresse, *La Caricature* und die Erfindung der Photographie · 1848 bis 1871: liberale Presse, Kollodium-Zeit und bürgerliche Karikatur · 1871 bis 1890: Geschäftspresse, Chromo-Karikatur und Gelatine-Zeit · 1890 bis 1914: Pressekonzentration, antibürgerliche Karikatur und Kodak · Rückblicke

Seite 140

Karl Riha

Politische Lyrik

Einleitung · Politisierung der Literatur im Gefolge der Juli-Revolution von 1830 · Im Vorfeld der Revolution von 1848/49: die Vormärz-Periode · »März-Stürme«: literarische Aspekte der bürgerlichen Erhebung und ihres Scheiterns · Reaktionsperiode: Reichsgründung · Im deutschen Kaiserreich · Das Ende einer Epoche: im Bann des Ersten Weltkriegs

Seite 166

Georg Bollenbeck

Der Roman als Gesellschaftspanorama der bürgerlichen Epoche. Der psychologische Roman und die Bourgeoisie

Die Aufwertung des Romans durch Poetik und Gattungsentwicklung · Zu den allgemeinen Voraussetzungen: Die Prosa bürgerlicher Verhältnisse als Fremdheit und Vertrautheit · Nationalliterarische Gattungsentwicklung und individuelle Romanproduktion · Intensivierte Welthaftigkeit und Wirkungsmacht

Seite 194

Gerhard C. Gerhards

Realismus und Naturalismus in
Frankreich

Allgemeine Voraussetzungen · Zeitgeschichte und Zeitgefühl · Stendhal: Psychologie und Politik · Balzacs *Comédie humaine* als einheitliches Gesellschaftsbild · Die »realistische Schule« · Bovarismus und Desillusion bei

Flaubert · Die Achtundvierziger Revolution und der Fatalismus Flauberts · Zola und der Naturalismus in Frankreich

Seite 223

Ulrich Schneider

Soziale Realität in der englischen Literatur

Die frühviktorianische Zeit (1830–1850): zwischen sozialen Konflikten und Reformen · Die mittviktorianische Zeit (1851–1872): Erfolg und Krise des Liberalismus · Die spätviktorianische Zeit (1873–1900): von der Depression zum Imperialismus · Die edwardianische Epoche (1901–1914): vom Burenkrieg zum Ersten Weltkrieg

Seite 252

Eberhard Kreutzer

Die literarische Entwicklung der USA zur Eigenständigkeit und Weltgeltung

Von der Kolonialliteratur zur Nationalliteratur · Gesellschaft und Kultur der USA im 19. Jahrhundert · Der Literaturbetrieb und das Theater · Die Blütezeit der amerikanischen Literatur: von den dreißiger Jahren bis zum Bürgerkrieg · Die Literatur vom Bürgerkrieg bis zur Jahrhundertwende · Übergänge ins Moderne

Seite 279

Sven H. Rossel

Skandinavische Literatur: romantische Idealisierung – Problemdiskussion – radikale Wirklichkeitserfahrung – Wiederentdeckung der Seele

*Ins Deutsche übertragen
von Gerd Wolfgang Weber*

Politische Stabilität nach außen – demokratische Reform im Innern · Nationale Erweckung und Nationalromantik · Die Biedermeier-Idylle und ihre Überwindung · Der Kampf zwischen Idee und Realität · »Die Probleme zur Diskussion stellen« · Desillusionierung und Aufbruch · Wiederkehr der Romantik – religiöse Symboldichtung · Ausblick auf das 20. Jahrhundert

Seite 303

Dieter Kimpel

Historismus, Realismus und Naturalismus in Deutschland

Der Historismus: Geschichtssinn und Kunst-
gestalt · Zwischen Restauration und Revolution:
Die These vom Ende der Kunst-(periode) in
geschichtsphilosophischer und ideologie-
kritischer Deutung · Der sozialistische Realismus:
Marx, Engels und die Dichter · Der bürgerliche
Realismus: Die »Reichsunmittelbarkeit der
Poesie« · Der Naturalismus: »Die naturwissen-
schaftlichen Grundlagen der Poesie«

Seite 335

Lee Fontanella

Costumbrismo in der spanisch- sprachigen Literatur

*Ins Deutsche übertragen
von Laraine MacDevitt*

Seite 347

Aleksandar Flaker

Der russische Realismus

*Ins Deutsche übertragen
von Heide Zimmermann*

Die gesellschaftliche Funktion · Phantastische
Wirklichkeit · Die »überflüssigen Menschen« ·
Utopien und Antinihilismus · Die »gepeitschte
Muse« und das soziale Melodrama ·
Der »polyphonische Roman« · Die »Dialektik
der Seele« · Die Desintegration des Realismus

Seite 371

Henryk Markiewicz

Positivismus und Junges Polen

*Ins Deutsche übertragen
von Jolanta Nölle*

Positivismus · Junges Polen

Seite 391

Aleksandar Flaker

Die serbische und die kroatische
Literatur

*Ins Deutsche übertragen
von Heide Zimmermann*

Literatur und Nation · Das serbische
Biedermeier · und das Erbe der Romantik ·
Der kroatische historische Roman ·
Der serbische Realismus · Naturalismus oder
»edler Realismus«? · Die Desintegration
des Realismus · Vorahnungen der modernen
Poesie

Seite 413

David Patterson

Die Entwicklung der modernen
hebräischen Literatur

*Ins Deutsche übertragen
von Erika Wischer*

Seite 428

Zoran Konstantinović

Wissenschaft und Utopie in der
Literatur des 19. Jahrhunderts

Seite 454

Anthony Thorlby

Irrationalismus

*Ins Deutsche übertragen
von Erika Wischer*

Nihilismus, Identitätsfindung und Sinnsuche in
Rußland · Der Totalitätsanspruch der Hegelschen
Philosophie und das Faustische in Deutsch-
land · Individueller Fortschrittsglaube und Exi-
stentialismus: George Eliot und Sören Kierke-
gaard · Irrationalismus und Existentialphilo-
sophie: Aspekte der deutschen Romantik ·
Religiöser Atheismus und die »Welt als Wille
und Vorstellung«: Friedrich Schelling und Arthur
Schopenhauer · Friedrich Nietzsche · Irrationa-
lität und Dämonie der Wirklichkeit: Fjodor Do-
stojewski · Irrationalismus und Historismus

Seite 476

Eric Bentley

Drama als Sozialkritik:
Ibsen, Shaw und Brecht

*Ins Deutsche übertragen
von Peter Hahlbrock*

Seite 496

Klaus Zerinschek

Literatur und Musik

Seite 512

Luigi Forte

Schriftsteller und Stadt
im 19. Jahrhundert

*Ins Deutsche übertragen
von Peter Hahlbrock*

Die Universität der Ruinen und der intellektuelle Tourismus · Das Fenster zum Chaos: Innerlichkeit und Provinz · Physiologie des Leviathans

Seite 535

Dietrich Naumann

Populäre Literatur und literarisches
Leben. Zum Trivialroman des
19. Jahrhunderts

Trivialliteratur – Roman – Trivialroman · August Lafontaine, Christian August Vulpius und die Leihbibliothek · Heinrich Clauren und das Taschenbuch · Eugène Sue und der Feuilletonroman · Eugenie Marlitt und die Familienzeitschrift · Karl May und der Kolportageroman · Nick Carter und der Hefroman · Hedwig Courths-Mahler und die Massenaufgabe

Seite 559

Jens Malte Fischer

Décadence

Stationen des Begriffs · Décadence – soziale Realität, Zeitgeist und Lebenshaltung · Dekadente Selbstanalyse: Henri Frédéric Amiel und Marie Bashkirtseff · Décadence im Roman: Hermann Bangs *Hoffnungslose Geschlechter* · Dekadente Erotik · Décadence und Okkultismus · Kritik der Décadence: Burckhardt und Nietzsche

Seite 582

Werner Faulstich

Literatur als Ware. Über die Faszination
des bürgerlichen Literaturbetriebs

Zum Begriff der Ware bei Marx · Der bürgerliche Literaturbetrieb aus systemtheoretischer Sicht · Technische Erfindungen · Der Verleger am Beispiel des deutschen Verlags Cotta · Öffentliche Büchereien in England · Der viktorianische Roman und seine Vermittlungsformen · Über den Buchhändler der kulturprägende Instanz · Aspekte der Zensur · Germanistik, Literaturwissenschaft, Literaturgeschichte · Autoren und Leser · Massenkultur in Massenmedien

Seite 609

Literaturverzeichnis

Seite 625

Synchronoptische Übersicht

Seite 640

Register

Seite 679

Quellennachweise der Abbildungen