

Seite 11

Anthony Thorlby

Literatur und Psychologie

Psychoanalyse und Psychologie in der
Literatur · Symbol und Psychologie im Werk
Flauberts · Künstlerische Inspiration und
psychologische Gesetzmäßigkeit bei Proust ·
Gesellschaftskritik und Psychologie in der
modernen Literatur · Pessimismus als Ausdruck
des Psychologischen in der Literatur · Phanta-
sie und gesellschaftliche Wirklichkeit · Illusion
und Traum als ›realistische‹ Psychologie

Seite 37

Holger M. Klein

Literarische Reaktionen auf den Ersten Weltkrieg

Der Erste Weltkrieg im Spannungsfeld von
Dichtung und historischer Wahrheit · Der Erste
Weltkrieg als literarisches Thema · Literarische
Mobilmachung · Lyrische Gestaltung der
Kriegswirklichkeit · Humanitärer und aktivisti-
scher Protest · Berichte und Romane der
Kriegs- und frühen Nachkriegszeit · Nationa-
listische und faschistische Kriegsliteratur, andere
Formen der Entfremdung · Kriegserlebnis und
weitere Entwicklung

Seite 54

Norbert Honsza

Die Oktoberrevolution und ihre literarischen Auswirkungen

Revolution, literarische Produktion und Grup-
penbildung · Wandlungen des Rußland-Bildes
in der Literatur und Publizistik · Entwicklung
einer sozialistischen Weltliteratur

Seite 72

Russell A. Berman

Wurzeln und Ausprägungen faschistischer Literatur

Faschismus in der Literatur · Wiedergeburt ·
Faschistische Literatur und Modernismus ·
Erneuerungsthemen · Der Entwicklungsroman ·
Der Ehebruchsroman · Die Rückkehr zu den
natürlichen Ursprüngen · Die Rückkehr zum
geistigen Ursprung und die Verteidigung der
Form · Antisemitismus

Seite 97

Wulf Köpke

Antifaschistische Literatur am Beispiel Deutschlands

Definitionen · Der Beginn des Exils · Das
Selbstverständnis des antifaschistischen Exils ·
Die Phasen des Exils · Das politische Spektrum
und die Literatur · Probleme der literarischen
Produktion · Literaturwerke als Ausdruck des
antifaschistischen Exils · Größe und Elend
des Exils

Seite 118

Aleksandar Flaker

Die russische Literatur

Verfall und Beharrungsvermögen des russischen
Realismus · Probleme des russischen Symbolis-
mus · Die Avantgarde · Funktionalisierung und
Zusammenbruch der Avantgarde · Der Sozialis-
tische Realismus · Alternativen

Seite 144

Aleksandar Flaker

Emanzipationsversuche der west- und südslawischen Literaturen

Ästhetische Emanzipation: die Moderne · Emanzipation vom Ästhetizismus: die Avantgarde · Die Frage des sozialen Engagements: Emanzipation von avantgardistischen Programmen · Unmöglichkeit der Emanzipation: die Literatur im Krieg · Emanzipation von der normativen Ästhetik

Seite 165

Leif Emerek

Die Agrar- und Industriegesellschaft in der skandinavischen Literatur

Die Hinwendung zum Materialismus als sozialpsychologischer Rahmen · Die gesellschaftliche Entwicklung und die Verschiebungen der Sozialstruktur (1900–1948) · Der Zeitraum von 1948 bis 1980 · Nachbemerkung

Seite 181

Eberhard Kreutzer

Die englische Literatur

Gesellschaft und Kultur um 1914: die Wende zur Moderne · Die Epoche des Modernismus: von 1914 bis zum Ende der zwanziger Jahre · Von der engagierten Literatur zum Zeitalter der Angst: die dreißiger und vierziger Jahre · Die pluralistische Auffächerung der Literatur seit den fünfziger Jahren

Seite 205

Robert M. Maniquis

Der einzelne und die Gesellschaft in der amerikanischen Literatur

Zwischen den Kriegen · Nach dem Zweiten Weltkrieg

Seite 230

Vicente Cantarino

Die spanische Literatur

Traditioneller Realismus am Ende des 19. Jahrhunderts · Realistische Prosa · Traditionelle Lyrik · Der Modernismus · Der französische Modernismus · Der spanische Modernismus · Der Postmodernismus · Die Generation von 1898 · Die Zeit zwischen den Kriegen: Bewegungen des Umbruchs und der Reaktion · Das Franco-Regime: Kriegs- und Exilliteratur · Nachkriegsliteratur

Seite 255

Gilbert Sigaux

Die französische Literatur

Gesellschaftswandel und Revolution · Die französische Literatur nach dem Ersten Weltkrieg · Die literarische Nachkriegsgeneration · Die Avantgarde: Dada und Surrealismus · Die Zeit zwischen den Weltkriegen · Kulturhistoriker und Essayisten

Seite 271

Mario Ricciardi

Die italienische Literatur

1914: Die italienischen Intellektuellen entscheiden sich für den Interventionismus · Der neue Staat und der Sieg des Faschismus · Die literarische Restauration · Faschismus, Kultur und Massengesellschaft · Von der Krise des Faschismus zum Antifaschismus und zur Republik · Die Intellektuellen und die hochentwickelte Industriegesellschaft · Massenkultur und Masseliteratur

Seite 292

Manfred Durzak

Zwei deutsche Literaturen nach 1945

Die politische und psychologische Zäsur · Die Anfangsphase der bundesdeutschen Literatur · Restaurative Tendenzen · Neue Tendenzen · Entwicklungstendenzen der DDR-Literatur · Die Repräsentanz einzelner Gattungen · Positionen der Lyrik · Positionen des Dramas · Positionen im Roman

Seite 334

Reingard Nethersole
Die Literatur Südafrikas

Vorbemerkung · Im Brennpunkt der Kulturen: sozio-historische Grundlagen der südafrikanischen Literatur · Viel- und Mehrsprachigkeit als konstitutives Element der südafrikanischen Literatur · Voraussetzungen, Bedingungen und Grenzen des literarischen Lebens · Themen und Tendenzen der südafrikanischen Literatur im 20. Jahrhundert

Seite 356

Ramon Layera
Daten zur Sozialgeschichte
der lateinamerikanischen Literatur
des 20. Jahrhunderts

Vorgeschichte · Die Rebellion des Modernismus und der Übergang ins 20. Jahrhundert · Mundonovismus, Kreolismus und Arielismus · Postmodernismus · Die Avantgarde · Vom Postavantgardismus zur Neuen Poesie · Vom soziologischen Realismus zu Beginn des Jahrhunderts zur zeitgenössischen neuen Erzählkunst · Die neue Erzählkunst

Seite 377

Sandra E. Drake
Die Literatur von Minoritätengruppen
in den USA

Themen und Hintergründe · Die Grundbegriffe einer ›schwarzen‹ Ästhetik · »Zeiten der Sklaverei« · »Im lauten Singen des Blues« · Die Durchlöcherung der Gefängniswände · Das allmächtige Wort selbst · Zusammenfassung

Seite 398

Dagmar Barnouw
Science-fiction

Seite 416

Barbara Becker-Cantarino

Stimmen des ›zweiten Geschlechts‹:
die neue Politik und Literatur
der Frauen

Die ›Neue Frauenbewegung‹ als »politische
Revolte des Privaten« · Standortbestimmung:
Simone de Beauvoirs *Das andere Geschlecht* · Die
›neue Politik‹ der Frauen: die amerikanische
Frauenbewegung · ›Women's Studies‹,
Literaturwissenschaft und die ›neue Literatur‹
der Frauen · »Das hat mein Leben verändert«.
Weibliche Erfahrung wird thematisiert ·
»Écriture féminine«: die französischen Femi-
nistinnen · Die Erforschung und Erfahrung
weiblicher Sexualität · ›Frauenheilkunde‹: die
Suche nach dem weiblichen Ich

Seite 440

Karl Riha

Das Experiment in Sprache und
Literatur. Anmerkungen zur
literarischen Avantgarde

Ein Naturalist als Theoretiker der Moderne:
Arno Holz · Die kubistische, futuristische und
dadaistische Revolte · Zum ›statischen
Gedicht‹ · Zum ›simultanistischen Gedicht‹ ·
Literatur-Collagen und Montage-Literatur ·
›Bruitismus‹ und ›Lautgedicht‹ · Zur ›visuellen
Poesie‹ · Das Programm des Surrealismus ·
Konkrete Poesie · Die Wiener Gruppe ·
Anmerkung zu Happening, Pop-Art und
Aktionskunst · Schlußbemerkung

Seite 464

David Galloway

Absurde Kunst, absurder Mensch,
absurde Helden

Moden und Symptome · Eine fremde Welt ·
Samuel Beckett und die Krise der Sprache ·
Das Verschwinden einer Handlung · Albert
Camus und der absurde Held · »Auf den
Straßen meiner Zeit«

Seite 484

Joachim Wilcke

Tendenzen des modernen Theaters

Vorbemerkung · Die Meininger und der Historismus · Theaterreformer im Bann des Naturalismus · Stanislawski und das »Moskauer Künstlertheater« · Überwindung des Bühnenillusionismus: Appia, Craig und das Raumkunstwerk · Modernes Regietheater und genialer Eklektizismus: Max Reinhardt · Gegenbewegungen zum Naturalismus in der Nachfolge Stanislawskis: Meyerhold und Wachtangow im vorrevolutionären Rußland · Retheatralisierung und elitärer Kunstwertanspruch bei Tairow und Copeau · Vom szenischen Expressionismus zum Totalen Theater · Meyerhold, Wachtangow, Tairow und der »Theateroktober« · Politische Dramaturgie und Episches Theater: Erwin Piscator und Bertolt Brecht · Antonin Artauds »Theater der Grausamkeit« und seine Rezeption nach 1945 · Positionen des Gegenwartstheaters

Seite 507

Werner Faulstich

Literatur und Massenmedien

Die Veränderung des Literaturbegriffs im 20. Jahrhundert · Literaturwissenschaft und ihr Gegenstandsbereich · Neue Fragestellungen und Probleme · Literatur im Medium Hörfunk · Das amerikanische »documentary«-Hörspiel der dreißiger Jahre · Das englische »radio play« in den sechziger Jahren · Vom traditionellen Hörspiel zum O-Ton-Hörspiel in der Bundesrepublik · Literatur im Medium Film · Verfilmung, Filmtheorie, Filmanalyse · Der Spielfilm als internationales Phänomen am Beispiel der vierziger Jahre · Zum Spielfilm als Genre am Beispiel des Science-fiction-Films · Der Massencharakter des Spielfilms: politische und ökonomische Aspekte · Literatur im Medium Heftchen · Massensliteratur im Buch und in anderen graphischen Medien · Literatur im Medium Fernsehen · Zum bundesdeutschen Fernsehspiel · Zur Serie im Vorabendprogramm · Literatur im Medium Schallplatte · Der Rock 'n' Roll · Text-Musik am Beispiel der Beatles · Lyrische Texte: Bob Dylan · Literatur als Multimedien-Kunstwerk · Mediengeschichte – Medienkultur

Manfred Jurgensen

Der literarische Betrieb des 20. Jahrhunderts am Beispiel Deutschlands

Entwicklung der literarischen Produktion · Verlagsgründungen und literarische Zeitschriften · Schriftstellerisches Selbstverständnis und literarischer Markt · Berliner Presse- und Verlagswesen · »Gleichschaltung« und faschistischer Literaturbetrieb · Exilpresse · Gewerkschaftliche Orientierungsversuche der Schriftsteller · Entwicklung der Medienindustrie: Veränderung der Verwertungs- und Vertriebsformen · Literaturkritik und literarischer Markt

Bernhard Zimmermann

Haupttendenzen der Literaturtheorie und -kritik

Entfremdung, Autonomie, Emanzipation. Zur Bestimmung des Verhältnisses von Literatur und Gesellschaft im 20. Jahrhundert · Absurdität und Geschichtsverlust. Von der Existenzphilosophie zum literarischen Existentialismus · Die Entwertung des Wirklichen in der existentiellen Grunderfahrung · Das »Sich-ins-Werk-Setzen der Wahrheit des Seienden« · Zur Freiheit verdammt. Grundkonzeptionen des französischen Existentialismus · Vom Ekel der Existenzerfahrung zur »littérature engagée« · Literatur als Appell zur Befreiung · Das Kunstwerk von innen. New Criticism, werkimmanente Interpretation und die phänomenologische Texttheorie Ingardens · Evolution literarischer Formen und Strukturwandel · Marxistische Literaturtheorie. Entwicklungstendenzen im 20. Jahrhundert · Es geht um Realismus. Marxistische Realismusauffassungen und das Problem der künstlerischen Parteilichkeit · Die Befragung der Realität. Brechts Beiträge zu einer marxistischen Realismuskonzeption · Vom Klassenkampf zur Kontemplation. Die Selbstaufhebung marxistischer Literaturtheorie in der ästhetischen Theorie Adornos · Literatur als dynamische Struktur. Strukturalistische Textauffassungen

Seite 593

Viktor Žmegač

Nachwort

Seite 597

Literaturverzeichnis

Seite 621

Synchronoptische Übersicht

Seite 635

Register

Seite 671

Quellennachweise der Abbildungen