

Inhalt

Theorie des modernen Dramas

Einleitung:

Historische Ästhetik und Gattungspoetik 11

I. Das Drama 16

II. Die Krise des Dramas 21

1. Ibsen 22

2. Tschechow 31

3. Strindberg 38

4. Maeterlinck 54

5. Hauptmann 59

Überleitung:

Theorie des Stilwandels 69

III. Rettungsversuche 77

6. Naturalismus 77

7. Konversationsstück 80

8. Einakter 83

9. Enge und Existentialismus 88

IV. Lösungsversuche 96

10. Ich-Dramatik (Expressionismus) 96

11. Politische Revue (Piscator) 99

12. Episches Theater (Brecht) 105

13. Montage (Bruckner) 110

14. Spiel von der Unmöglichkeit des Dramas (Pirandello) 116

15. Monologue intérieur (O'Neill) 123

16. Episches Ich als Spielleiter (Wilder) 127

17. Spiel von der Zeit (Wilder) 132

18. Erinnerung (Miller) 140

Statt eines Schlußwortes 147

Zur Neuauflage 1963 147

Versuch über das Tragische

Einleitung:

Poetik der Tragödie und Philosophie des Tragischen 151

I. Die Philosophie des Tragischen

1. Schelling 157
2. Hölderlin 161
3. Hegel 165
4. Solger 174
5. Goethe 176
6. Schopenhauer 179
7. Friedrich Theodor Vischer 181
8. Kierkegaard 185
9. Hebbel 189
10. Nietzsche 193
11. Simmel 195
12. Scheler 198

Überleitung:

Geschichtsphilosophie der Tragödie und Analyse des Tragischen 200

II. Analysen des Tragischen

1. Sophokles: König Ödipus 213
2. Calderón: Das Leben ein Traum 218
3. Shakespeare: Othello 225
4. Gryphius: Leo Armenius 229
5. Racine: Phädra 234
6. Schiller: Demetrius 239
7. Kleist: Die Familie Schroffenstein 247
8. Büchner: Dantons Tod 254

Hölderlin-Studien

Über philologische Erkenntnis

I. Der andere Pfeil

Zur Entstehungsgeschichte des hymnischen Spätstils 289

Er selbst, der Fürst des Fests. Die Hymne *Friedens-*
feier 315

II. Überwindung des Klassizismus

Der Brief an Böhlendorff vom 4. Dezember 1801 345

Gattungspoetik und Geschichtsphilosophie 367

Mit einem Exkurs über Schiller, Schlegel und Höl-
derlin 407

Literaturverzeichnis 413

Nachweise 417

Inhalt der Schriften II 420