

# Inhalt

Einleitung.....	11
-----------------	----

## Aus den Jugendschriften (1913 - 1922)

I. Revolution und kulturelle Tradition.....	22
---------------------------------------------	----

Die Futuristen .....	22
----------------------	----

Sozialismus und Kultur .....	24
------------------------------	----

Chronik .....	29
---------------	----

Ein Licht ist verlöscht .....	30
-------------------------------	----

Die Fortsetzungsromane .....	33
------------------------------	----

Die Einheitsprache und das Esperanto .....	35
--------------------------------------------	----

Dichter und Fräulein von Nino Berrini im Alfieri .....	40
--------------------------------------------------------	----

Das Fenster zur Welt von Carlo Veneziani im Carignano .....	41
-------------------------------------------------------------	----

Denk an uns, Giacomino! von Pirandello im Alfieri .....	43
---------------------------------------------------------	----

Figaros Hochzeit von Beaumarchais im Alfieri .....	44
----------------------------------------------------	----

Theater und Kino.....	44
-----------------------	----

Chronik des Ordine Nuovo.....	46
-------------------------------	----

Ist Marinetti ein Revolutionär?.....	48
--------------------------------------	----

Ein Brief an Trotzki über den Futurismus .....	50
------------------------------------------------	----

## Aus den Gefängnisschriften (1929 - 1935)

II. Methodische Konzepte zum Kulturbegriff.....	56
-------------------------------------------------	----

Die Herausbildung des Intellektuellen .....	56
---------------------------------------------	----

Notizen für eine Einführung und Einleitung zum Studium der Philosophie und der Geschichte der Kultur .....	72
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Fragen der Terminologie und des Inhalts .....	83
-----------------------------------------------	----

Die Überwindung des Kulturgefälles .....	84
------------------------------------------	----

Über die Einheitsschule .....	87
-------------------------------	----

Wissen — verstehen — fühlen.....	93
----------------------------------	----

Zum Konzept der Ideologien .....	94
----------------------------------	----

Zur Organisierung von Ideologien .....	96
----------------------------------------	----

Basis und Überbau I.....	97
--------------------------	----

Basis und Überbau II .....	98
----------------------------	----

Feminismus .....	100
------------------	-----

Einige Aspekte der sexuellen Frage .....	101
------------------------------------------	-----

<i>III. Methodische Konzepte zur Demokratisierung der Literaturkritik</i> .....	104
<i>Rückkehr zu De Sanctis</i> .....	104
<i>Die Kunst und der Kampf um eine neue Gesellschaft</i> .....	105
<i>Kunst und Kultur</i> .....	108
<i>Für eine neue Literatur (Kunst), die von einer neuen Kultur hervorgebracht wird</i> .....	109
<i>Die erzieherische Kunst</i> .....	110
<i>Kriterien der Literaturkritik</i> .....	111
<i>Literaturkritik</i> .....	112
<i>Croce und die Literaturkritik</i> .....	115
<i>Methodische Kriterien</i> .....	116
<i>Aufrichtigkeit (oder Spontaneität) und Disziplin</i> .....	118
<i>»Funktionale« Literatur</i> .....	120
<i>Ein Brief über methodische Kriterien</i> .....	122
<i>Inhalt und Form</i> .....	123
<i>National-volkstümliche Literatur</i> .....	126
<i>Über das Interesse</i> .....	128
<i>Rechtfertigung der Autobiografie</i> .....	128
<i>Nationale Genies</i> .....	130
<i>IV. Zur Kritik der intellektuellen Tradition</i> .....	131
<i>Der nicht national-volkstümliche Charakter der italienischen Literatur. Zusammenfassung der Probleme</i> .....	131
<i>Humanismus und Renaissance I</i> .....	135
<i>Die Renaissance</i> .....	138
<i>Das 16. Jahrhundert I</i> .....	138
<i>Das 16. Jahrhundert II</i> .....	140
<i>Der Mensch des 15. und 16. Jahrhunderts</i> .....	141
<i>Dante und Machiavelli</i> .....	143
<i>Interpretationen des Fürsten von Machiavelli</i> .....	145
<i>»Zweideutigkeit« und »Naivität« Machiavellis</i> .....	147
<i>Der neue Fürst</i> .....	150
<i>Notiz über die Gegenreform und die Wissenschaft</i> .....	153
<i>Die kosmopolitische Funktion des italienischen Intellektuellen</i> .....	153
<i>Ugo Foscolo und die Rhetorik</i> .....	154
<i>Die »Niedrigen«</i> .....	154
<i>Manzoni und die »Niedrigen«</i> .....	154
<i>Die Popularität von Tolstoi und Manzoni</i> .....	159
<i>Herausbildung und Ausbreitung der neuen Bourgeoisie in Italien</i> .....	161

<i>Italien und Frankreich</i> .....	162
<i>Die Italiener und der Roman</i> .....	163
<i>Untersuchung über die Tendenzen der vorherrschenden moralischen und intellektuellen Interessen der Schriftsteller</i> .....	164

## V. Zur Kritik der zeitgenössischen Kultur .....

<i>Schriftsteller und künstlerische Bohème</i> .....	167
<i>Die Popularität der italienischen Literatur</i> .....	168
<i>Der Mangel an nationalen und volkstümlichen Charakterzügen in der italienischen Literatur</i> .....	169
<i>Polemiken ohne Ende</i> .....	172
<i>Das Fehlen des nationalen und volkstümlichen Charakters der italienischen Literatur</i> .....	173
<i>Enrico Thovez</i> .....	174
<i>Das »aktive« Nationalgefühl der Schriftsteller</i> .....	175
<i>Die »Entdeckung« von Italo Svevo</i> .....	176
<i>Die Manier des 16. Jahrhunderts in der neuesten Dichtung</i> .....	177
<i>G. Pascoli und Davide Lazzaretti</i> .....	178
<i>Giovanni Pascoli</i> .....	179
<i>Die politische Popularität von D'Annunzio</i> .....	180
<i>Die Politik D'Annunzios</i> .....	182
<i>Babitt</i> .....	183
<i>Noch einmal Babitt</i> .....	184
<i>Die Kriegsliteratur</i> .....	185
<i>Curzio Malaparte</i> .....	187
<i>Ardegno Soffici und Romain Rolland</i> .....	190
<i>Lina Pietravalle</i> .....	190
<i>Eine Notiz des jungen Pirandello</i> .....	191
<i>Die »Dialektik« Pirandellos</i> .....	191
<i>Die »Ideologie« Pirandellos</i> .....	192
<i>Die künstlerische Persönlichkeit Pirandellos</i> .....	197
<i>Nationalsprache und Dialekt bei Pirandello</i> .....	198

## VI. Entwürfe zum Studium und zur Kritik der Volkskultur .. 201

<i>Volkstümliche Kunst</i> .....	200
<i>Zustimmung der Nation oder der »ausgewählten Geister«</i> .....	201
<i>Das Publikum und die italienische Literatur</i> .....	202
<i>Die italienische Nationalkultur</i> .....	203
<i>Verschiedene Typen des volkstümlichen Romans</i> .....	206

<i>Der Graf von Montecristo</i> .....	210
<i>Über den Kriminalroman</i> .....	210
<i>Ein Brief über den Kriminalroman</i> .....	216
<i>Jules Verne und der exotische wissenschaftliche Roman</i> .....	217
<i>Kulturelle Einflüsse des Fortsetzungsromans</i> .....	218
<i>Der volkstümliche Einfluß des romantischen französischen Fortsetzungsromans</i> .....	221
<i>Der volkstümliche Ursprung des »Übermenschen«</i> .....	222
<i>Balzac und die Wissenschaft</i> .....	225
<i>Statistische Erhebungen</i> .....	227
<i>Die »populistischen« Tendenzen</i> .....	228
<i>Der Brescianesimo</i> .....	229
<i>Die »Helden« der Volksliteratur</i> .....	231
<i>Romanbiografien</i> .....	232
<i>Der melodramatische Geschmack</i> .....	232
<i>Das Melodrama</i> .....	234
<i>Die melodramatische Konzeption des Lebens</i> .....	235
<i>Guerino, der Arme</i> .....	236
<i>Beobachtungen zur Folklore</i> .....	237
<i>Naturrecht und Folklore</i> .....	241
<i>Die Volkslieder</i> .....	243
<i>Goldoni</i> .....	243
<i>Ein Brief über Tschschow, Gorki und Tolstoi</i> .....	244
<i>Die Utopien und die sogenannten »philosophischen Romane«</i> .....	245
<b>VII. Sprache und gesellschaftliche Integration</b> .....	249
<i>Der sprachliche Ausdruck des geschriebenen und gesprochenen Wortes und die anderen Künste</i> .....	249
<i>Neolalismo</i> .....	251
<i>Antonio Pagliaro: Zusammenfassung der indoeuropäischen Linguistik, Bd. I, Historische Zeichen und theoretische Fragen</i> .....	253
<i>Die Sprache Dantes</i> .....	255
<i>Die Sprechweisen (»linguaggio«), die Sprachen (»lingua«) und der Alltagsverstand</i> .....	255
<i>Über den Aufsatz von Croce: Dieser runde Tisch ist viereckig</i> .....	258
<i>Wieviel Formen der Grammatik können existieren?</i> .....	259
<i>Strahlungsberd sprachlicher Neuerungen in der Tradition und des nationalsprachlichen Konformismus bei den großen Volksmassen der Nation</i> .....	262
<i>Historische Grammatik und normative Grammatik</i> .....	263
<i>Grammatik und Technik</i> .....	265

<i>VIII. Sprachgeschichte als Beitrag zur Geschichte der subalternen Klassen</i> .....	267
<i>Belloni und Crémieux</i> .....	267
<i>Ein Brief über Manzoni</i> .....	268
<i>Ursprünge der Literatur und Dichtung im Volgare</i> .....	270
<i>Die sogenannte »Sprachenfrage«</i> .....	272
<i>Die »Sprachenfrage« und die intellektuellen Klassen Italiens</i> .....	273
<i>Humanismus und Renaissance II</i> .....	277
<i>IX. Aufzeichnungen zum 10. Gesang des Inferno von Dantes Göttlicher Komödie</i> .....	291
<i>Das Drama Cavalcantes</i> .....	291
<i>Kritik des »Unausgedrückten«?</i> .....	292
<i>Die Geringschätzung Guidos</i> .....	294
<i>Vincenzo Morello: Dante, Farinata, Cavalcante</i> .....	295
<i>Der blinde Theresias und Cavalcante</i> .....	300
<i>Ein Brief über den 10. Gesang I</i> .....	301
<i>Ein Brief über den 10. Gesang II</i> .....	304
<i>Nachwort des Herausgebers der italienischen Ausgabe</i> .....	307
<i>Namensregister</i> .....	347