

INHALT

Vorwort	7
I. Klaus Peter: <i>Objektivität und Interesse</i> Zu zwei Begriffen Friedrich Schlegels	9
II. Dirk Grathoff: <i>Die Zensurkonflikte der ‚Berliner Abendblätter‘</i> Zur Beziehung von Journalismus und Öffentlichkeit bei Heinrich v. Kleist	35
1. Einleitung	
2. Der historische Kontext	
3. Der Entstehungsprozeß	
4. Kritik und Konflikt	
5. Die Unterdrückung	
III. Phantasie und Wirklichkeit im Werke E. T. A. Hoff- manns, mit einer Interpretation der Erzählung „Der Sandmann“	169
1. Phantasie	
2. Der Sandmann	
3. Wirklichkeit	
IV. Gerhard Loose: <i>Naphta</i> Über das Verhältnis von Prototyp und dichterischer Gestalt in Thomas Manns ‚Zauberberg‘	215