

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung. Von Thomas Koebner . . . . .	1
Literatur der zwanziger und der dreißiger Jahre 1 – Der »Untergang des Einzelnen« 2 – Der Zweifel am Wert der Literatur 6 – Zu diesem Buch 8	
Literatur und Sozialismus. Von Frank Trommler . . . . .	9
Wege zum Engagement 9 – Bemühungen um eine neue Kunst 12 – Lenins Kulturrevolution und die sowjetische Produktionskunst 13 – Entstehung der Materialästhetik in Deutschland 15 – Der Vorstoß der Surrealisten 19 – Der Ruf nach proletarischer Literatur 21 – Zwischen Kommunismus und Faschismus: Die Suche nach Bindung 27	
Literatur und Faschismus. Von Uwe-K. Ketelsen . . . . .	35
Politisierung des Geistes 35 – Faschistische Agitationsliteratur 39 – Was bedeutet »intellektueller Faschismus«? 45 – Ästhetische und thematische Spannweite faschistischer Literatur 50	
Lyrik zwischen Konstruktion und Collage. Von Dieter Mettler . . . . .	55
Dada und Surrealismus 55 – Kunstreligion: Pound, Eliot, Rilke, die naturmagische Schule 62 – Benn und Brecht 70	
Das neue Drama. Von Franz Norbert Mennemeier . . . . .	79
Tragikomödien des Relativismus und der existentiellen Verlorenheit 79 – Anti-Drama und totale Satire 86 – Antonin Artauds »Theater der Grausamkeit« 89 – Wiederbelebung tragischer, mythisch-archaischer und volkstümlicher Muster 91 – Erweiterung des Komödienspektrums 97 – Politische Dramatik: Vom Expressionismus zum epischen Theater 101	
Bedeutungswandel des Romans und neue epische Form. Von Dietrich Scheunemann	111
»Donnerschläge«. Historische Anstöße und ästhetische Wegzeichen der Romanpoetik im zweiten Jahrzehnt 111 – »Epochengeschwätz«. Der Künstlerroman als Historienbild der Gesellschaft: »A la recherche du temps perdu« 119 – »Raunende Beschwörung des Imperfekts«. Die Erneuerung und Modernisierung des Bildungsromans: »Der Zauberberg« 124 – »Mythengründe«. Epische Form der Moderne: »Ulysses« 129	
Die Reportage. Von Peter Zimmermann . . . . .	141
Literatur und Journalismus nach dem Ersten Weltkrieg 141 – Reportage und Roman 142 – Reportage zwischen neusachlichem Technikult und Sozialkritik 146 – Entmythisierung der USA im amerikanischen Reportageroman 150 – Dokumentarismus und operative Literatur in der Sowjetunion 154 – Reportagen aus der Sowjetunion und dem spanischen Bürgerkrieg 156	

Literatur und Film. Von Heinz-B. Heller . . . . .	161
Die historische Dimension 161 – Technik und Ökonomie: Die Besonderheit der Ware Film 162 – Kulturpolitik: Film als Medium der Massen 168 – Schriftsteller in der Filmproduktion 172 – Das Literarische des Films 174 – Literatur im Zeichen des Films 183 – Nachbemerkung 188	
Weltkrieg und Bürgerkriege in der Literatur. Von Holger M. Klein . . . . .	195
Sieg und Niederlage 195 – Ringen mit dem Trauma 202 – Neue Trommeln 209	
Der Kampf der Generationen. Von Heinz Pächter . . . . .	217
Untergang des Abendlandes? 217 – Jugend-Revolution statt sozialer Revolution 219 – Mensch und Natur 222 – Die Praxis der Kulturrevolution 226 – Die Politik der Unpolitischen 229	
Großstadt Masse Maschine in der Literatur. Von Jörg Hienger . . . . .	239
Lust, Angst und Hoffnung in der Maschinenwelt 239 – Prognosen für Europa 243 – Fortschrittsglaube nach dem russischen Oktober 248 – Utopiesatiren 255 – Spielarten apokalyptischer Phantasie 258	
Mythos und Literatur. Von Gerhard Schmidt-Henkel . . . . .	269
»Wo die Bilder durch die Sachen groß werden« – Der »erhellende« Mythos 270 – »Wo die Sachen durch die Bilder groß werden« – Die fragwürdige Mythologie 284	
Die deutsche und österreichische Literatur. Von Thomas Koebner . . . . .	289
Das Erbe des Kaiserreichs 289 – Die Erwartung der Revolution 292 – Das Drama im Zeitalter der »Neuen Sachlichkeit« 296 – Erzählungen von der unsicher gewordenen Wirklichkeit 306 – Die Wende zur Agitation, Introversion und Gegenmoderne 313 – Geistesaristokratismus und Ästhetizismus 318 – Literatur im Exil 321	
Die französische Literatur. Von Hermann Hofer . . . . .	335
Die großen Schöpfer 335 – Der Roman zwischen Tradition und Experiment 350 – Theaterautoren und Theaterleute 353 – Die Lyrik im surrealistischen Umbruch 356 – Die faschistoiden Autoren 360 – Dichter im politischen Engagement 360 – Die Literatur der Kollaboration 362 – Die Literatur der Résistance 362	
Die italienische Literatur. Von Elisabetta Bolla . . . . .	369
Die »Erneuerung Italiens«: Hoffnungen und Enttäuschungen 369 – Der Futurismus und Mussolini 370 – Literatur und Politik im Spiegel der Zeitschriften 375 – Die Modernen und die Berühmten: Ungaretti, Montale, Moravia, Pirandello 377 – »Italianità«: Schlagwort der faschistischen Literaturpolitik 382 – Die Zeitschrift »Solaria« und ihre Autoren: Svevo, Saba, Quasimodo, Gadda, Pavese, Vittorini 384	
Die spanische und hispanoamerikanische Literatur. Von Karsten Garscha . . . . .	391
Die kulturellen Verbindungen zwischen Spanien und Hispanoamerika 391 – Die Literatur Spaniens bis zum Ausbruch des Bürgerkriegs 392 – Der Bürgerkrieg und die spanische Intelligenz 401 – Die Literatur Hispanoamerikas zwischen den Weltkriegen 404	

Die britische und anglo-irische Literatur. Von Heinz Kosok . . . . .	417
Die literarische Situation 417 – Die Überlebenden der Vorkriegsgeneration 418 – »The war to end all wars« 421 – Der Mythos vom »Waste Land« 427 – Individualismus im Roman 430 – Das Drama zwischen kommerziellem Theater und künstlerischem Experiment 435 – Die Folgen der Weltwirtschaftskrise und die ideologischen Alternativen 439 – Ein neuer Regionalismus 443 – Die Erben der Irischen Renaissance 445	
Die Literatur der USA. Von Brigitte Scheer-Schälzer . . . . .	455
Die zwanziger und die dreißiger Jahre: Illusion und Desillusionierung 455 – Vorbereitung der Moderne 463 – Modernismus, Avant-garde, »lost generation« 468 – Literatur und Gesellschaft 478	
Die russische Literatur. Von Reinhard Lauer . . . . .	487
Revolution und Literatur 487 – Gruppen und Strömungen der zwanziger Jahre: Ausläufer des Symbolismus – Die Imaginisten 490 – LEF – Konstruktivismus 493 – Proletkul't – RAPP 497 – Serapionsbrüder – Pereval 501 – Literatur der dreißiger Jahre: Schriftstellerverband und Schriftstellerkongreß 508 – Genese des Sozialistischen Realismus 512 – Das neue Gattungsgefüge 513 – Roman und Roman-Epopöe 516	
Die Literatur in Jugoslawien. Von Reinhard Lauer . . . . .	525
Jugoslawismus und Regionalismus 525 – Die literarische Avantgarde in Jugoslawien (Zwanziger Jahre) 527 – Ruraler und sozialer Realismus (Dreißiger Jahre) 531	
Die tschechische und polnische Literatur. Von Walter Schamschula . . . . .	539
Die tschechische Literatur: Aufbruch des Internationalismus 540 – Die polnische Literatur: Pluralismus aus der Tradition 547	
Die skandinavischen Literaturen. Von Walter Baumgartner . . . . .	553
Die literarische Diskussion 553 – Die Romanpraxis 560 – Probleme, Widersprüche, Ausblick 574	
Namenregister mit biographischen und bibliographischen Daten . . . . .	579
Bildquellennachweis . . . . .	619