

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| <i>Spechtler</i> , Franz Viktor: Lyrik des ausgehenden 14. und des 15. Jahrhunderts. Einführung | 1 |
| <i>Bärnthaler</i> , Günther: Aufgaben und Probleme der Analyse spätmittelalterlicher Übersetzungen am Beispiel des geistlichen Liedes. | 29 |
| <i>Bergner</i> , Heinz: Mittelenglische Lyrik und die Frage der Gattungen. | 45 |
| <i>Jones</i> , George F.: Die Zeichen des Alters in einem anonymen Lied des Liederbuchs der Klara Hätzlerin und in Oswalds von Wolkenstein "Ich sich und hör". | 67 |
| <i>Korth</i> , Michael: Minnesang und Rockmusik. | 73 |
| <i>Mertens</i> , Volker: Doctor Faust im Meisterlied. Zu Literaturbetrieb, Gruppennorm und Sozialgefüge in Nürnberg. | 97 |
| <i>Mück</i> , Hans-Dieter — Hans Ganser: Den Techst ubr das Geleyemors Wolkenstain. Oswalds von Wolkenstein Liedtext Kl 131 im Cgm 4871 und Gilles Binchois' Chanson "Je loe amours". Mit einem Anhang: Konkordanztabelle zu Oswalds Kontrafakturvorlagen. | 115 |
| <i>Müller</i> , Ulrich: Politische Lyrik im Kontext ihrer Aufführungsumstände, oder: Beobachtungen zu Dufays Klage-Motetus über den Fall von Konstantinopel und das Fasanenbankett von Lille (1454). | 149 |
| <i>Pelnar-Zaiko</i> , Ivana: Deutsche Liedkontrafaktur im 15. Jahrhundert. | 161 |
| <i>Reiffenstein</i> , Ingo: Übersetzungstypen im Spätmittelalter. Zu den geistlichen Liedern des Mönchs von Salzburg. | 173 |
| <i>Rosenfeld</i> , Hellmut: Beobachtungen zur Meistersangforschung. Vom fahrenden zum seßhaften Sänger. | 207 |
| <i>Schneider</i> , Jürgen: Die Lieder Neidharts in "wort" und "wise" im Spätmittelalter. Das Werden einer neuen Gattung, Reflex einer gesellschaftlichen Umstrukturierung? | 231 |
| <i>Szövérfy</i> , Joseph: Zur Frage von Funktionstypen mittellateinischer Lyrik. Paraliturgische Hymnenformen und Pia Dictamina im späteren Mittelalter. | 249 |
| <i>Thum</i> , Bernd: Der Reimpublizist im deutschen Spätmittelalter. Selbstverständnis und Selbstgefühl im Lichte von Status, Funktion und historischen Verhaltensformen. | 309 |
| <i>Wolfzettel</i> , Friedrich: Zur Poetik der Subjektivität bei Christine de Pisan. | 379 |