

Inhaltsverzeichnis

0 Einführung: Literatur, Wissenschaft und Semiotik	1
Kapitel 1 Welten aus Worten	10
1.1 Referenz	10
1.1.1 Symboltheorie	10
1.1.2 Denotation, Exemplifikation, Expression und komplexe Referenz. Deskription, Depiktion und Notation	11
1.1.3 Symbolsysteme: Inskription und Charakter	19
1.1.4 Notation und die Struktur von Symbolsystemen	22
1.1.5 Partitur, Skizze und Skript: Referenz in Literatur und in den anderen Künsten	28
1.2 Weltschöpfung und Ästhetik	36
1.2.1 Goodmans Absichten	36
1.2.2 Die Schöpfung von ‚Welten‘	37
1.2.3 Wahrheit und Richtigkeit	40
1.2.4 Kunst und Verstand	46
1.2.5 Revision der Ästhetik	48
1.3 Fiktion	56
1.3.1 Das Paradox	56
1.3.2 Im Reich der Möglichkeiten	59
1.3.3 Fakten über Fiktion	64
1.3.4 Labels für labels	68
1.3.5 Von Männern und Mäusen	71
1.3.6 Wirkliche Fiktion	74
1.3.7 Exkurs: Von Fußangeln und Fallgruben	78
1.3.8 Relativer Realismus	79
1.3.9 Verständiges Verstehen	83
Kapitel 2 Konversationen über Literatur	87
2.1 Fragen um eine Erläuterung	87
2.2 Die Prozedur: Von deskriptiven Aussagen und vom rationalen Kern	90
2.3 „Wer aber ist die Partei?“ Vom Schließen	93
2.4 Von Interpretationen	102
2.5 Von Typen und Situationen	105
2.6 Semantische Bedingungen	107
2.7 Vom Gelingen einer Konversation: Orientierung an der optimalen maßgeblichen Kompetenz	110
2.8 Vom Experten und seinen Verpflichtungen	112
2.9 Wissenschaftliche Erläuterungen	114
2.10 Von wissenschaftlichen Interpretationen	117

Kapitel 3 Zur wissenschaftlichen Interpretation von Gedichten	
Bertolt Brechts	121
3.1 Text und Theorie: Die Konversationen mit Roman Jakobson und Ursula Oomen	121
3.2 „Wer aber ist die Partei?“ Von Fragen und von Bedürfnissen	126
3.3 „Wer aber ist die Partei?“ Von Texten und von Ausgaben	137
3.4 „Wer aber ist die Partei?“ Die Konversation mit Roman Jakobson, enthaltend: Bemerkungen zum Strukturalismus in der Gedichtinterpretation	148
3.5 „Die Ballade vom Weib und dem Soldaten“. Die Konversation mit Ursula Oomen, enthaltend: Kritik der philologisch-literarischen Interpretationspraxis	165
3.6 Auf dem Weg zu einer wissenschaftlichen Interpretation der „Ballade vom Weib und dem Soldaten“	186
3.7 Vom Wesen der Metrik, am Beispiel einer Metrik der Wiegen- und Kinderlieder	189
3.8 „Die Ballade vom Weib und dem Soldaten“: Skizze einer wissenschaftlichen Erläuterung	211
3.9 „Die Ballade vom Weib und dem Soldaten“: Verständnisfragen	221
Anmerkungen	226
Anhang	241
Klammern, Symbole und Abkürzungen	244
Literaturverzeichnis	245
Register	
Sachwortverzeichnis	251
Namensverzeichnis	255